

# À plusieurs

12.03 —  
15.08.21

↳ [Visite presse](#)  
Jeudi 11.03.21, 10h30

En présence des artistes  
Inès Di Folco, Aurélie de  
Heinzelin (Degrés Est), Tarek  
Lakhrissi et Ibrahim Meïté  
Sikely

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

1bis, rue des Trinitaires  
57000 Metz / FR  
0033 (0)3 87 74 20 02  
[www.fracloorraine.org](http://www.fracloorraine.org)

Tarek Lakhrissi, dont le travail a croisé notre chemin grâce à Christelle Oyiri, invite :  
Inès di Folco et Ibrahim Meïté Sikely

Josèfa Ntjam, dont le travail a croisé notre chemin grâce à Barbara Sirieix, invite :  
Borgial Nienguët Roger, Sean Hart, Fallon Mayanja,  
Hugo Mir-Valette, Nicolas Pirus, Mawena Yehouessi  
aka M.Y

Tabita Rezaire, dont le travail a croisé notre chemin grâce à Claudia Medeiros, travaille avec :  
Yussef Agbo-Ola, Julien Creuzet, Hlasko, Elsa  
Mbala, Jenny Mbaye, Memory Biwa & Robert  
Machiri, Aisha Mirza & Mahta Hassanzadeh, Liz  
Mputu, Nolan Oswald Dennis, Bogosi Sekhukhuni,  
Justine Shivay



Josèfa Ntjam & Sean Hart  
*Mélas de Saturne*, 2020

↘ Une invitation a été faite à la curatrice Mawena Yehouessi pour une autre écriture des textes accompagnant l'exposition.

## À plusieurs.

Comme un titre qu'en recouvre d'autres — titres, mais aussi autorités, identités, communautés, médiums, personnes et personnalités.

Mais le titre d'une expo, du coup, sans véritable thème(s) *a priori*, en tout cas « fixe(s) », en tout cas « préconçu(s) », [en tout cas qui s'espère / se donne à lire désormais comme tel-le]. Une expo sans mot-clé-co|de-passe, sans grandiloquence, sans climax ni linéarité mais des affinités à tisser, imaginer, concocter.

Un titre + une expo quasi logistiques en somme :  
une plateforme, un complot, un lieu commun.

Bon, j'ai quand même oui dire qu'au départ l'impulsion était de rassembler des artistes aux ascendances africaines. Des artistes qu'on s'est fait la mission d'engager en dépit du contexte d'une rare saison dédiée, mais dont on se rend aussi trop vite compte qu'iels et ielles n'ont peut-être de *commun*, d'abord ou que, ce lieu et les circonstances étrang(èr)es d'une invitation-convocation nouvelle à cohabiter, coexister, co(n)générer.

Car À *plusieurs* ce n'est ni « ensemble », « tou.s.t.es pareil.le.s », ni « séparément ». À *plusieurs* c'est (*Tout-*)*contre* / au contraire, la mise en échec d'un universalisme hâtif et racoleur, la défaite d'une alliance pérenne et folklorique. Une expo à mi-chemin entre l'utopie candide d'un nécessaire faire-avec et la consécration tragique d'un ailleurs (non-)faire-lien, d'un ailleurs (non-)faire-sol et d'un ailleurs (non-)faire-langue, possibles — pour et par nous toustes.

Une exposition comme la rencontre d'engagements disparates et dont l'unité ou le(s) lien(s) ne sont à chercher qu'en son sein ; vers une myriade d'hérités autres, futurités autres, rapports et solidarités précaires, circonstanciels et de « départ ».

À travers l'association d'une Institution (le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine) et de deux commissaires (Fanny Gonella, Agnès Violeau, respectivement directrice et curatrice du Frac ), de trois artistes (Tarek Lakhri, Joséfa Ntjam, Tabita Rezaire) et d'un réseau de paroles et de mains pour une fois citées ; ce sont donc des entités différentes et plurielles, physiques et morales ou encore individuelles et collectives qui, chacune opérant la réalité-facette d'un monde diffracté, ne cherchent à rien dé.montrer/exhiber au fond, parce qu'il est déjà assez difficile d'apprendressayer à être seul\*es, ensemble.

À plusieurs « plusieurs » donc :  
échelles, vitesses, incarnations, incantations,  
acquisitions, restitutions, architectures,  
structures, ossatures, fantômes, résistances,  
inconsistances ou encore bonnes intentions.

Une singularité de pratiques qui (nous) entraînent, abasourdissent, vengent, hybrident/débrident et bandent — soigneusement ? En tous cas, il m'intéresse d'y voir, même et surtout là aussi, l'humilité hasardeuse d'un titre qui nous rapporte/rappelle qu'à défaut de (savoir/vouloir/pouvoir/chaloir) partager *quoi que ce soit* : il n'en reste une épreuve exorable que d'apprendre à (s')exposer à maint\*es, sans impératifs mais envers et malgré tout. Entendu du reste que *par chez nous* : ce sont toutes les expos qui s'entonnent à plusieurs.



Tabita Rezaire, *Satellite Devotion*, 2019,  
Vue d'installation, Arebyte Gallery, Londres  
Photo : Christopher MacInnes



Tarek Lakhrissi  
*This Doesn't Belong to Me*, 2020,  
Vue d'installation, Palazzo Re  
Raudebengo, Guarene (IT)  
Photo : Domenico Conte

## ↘ Tarek Lakhrissi

(1992, Châtellerauld, vit et travaille entre Paris et Bruxelles) mêle dans sa pratique la performance, l'écriture, le film et la sculpture. S'inscrivant dans une stratégie d'émancipation de la tokenisation dominante, il choisit pour *À plusieurs*, d'inviter les peintres Inès di Folco et Ibrahim Meïté Sikely qui explorent elleux aussi les codes de la reconnaissance et de la représentation, à la fois imaginaires, symboliques et politiques.

## ↘ Tabita Rezaire

(1989, Paris, vit et travaille à Cayenne, en Guyane) se présente comme une guerrière du soin. Son travail, à l'intersection entre technologies et spiritualités / virtualité et surnaturel, est ici présenté par le biais de son centre lunaire, un dispositif-offrande-réceptacle qui s'ancre et reçoit des contributions sonores et filmiques de res.sources multiples : artistes, herboristes, astrophysicien\*nes, chamanes, p.e/a.nseur\*ses, ami\*es.

## ↘ Josèfa Ntjam

(1992, Metz, vit et travaille à Saint-Étienne) sonde les propriétés de la matière jusqu'au trouble, dépassant les systèmes de canonisation oppressifs/dépressifs ainsi que la binarité qu'en découlent. De la poésie performative à la création d'installations-manifeste, les artistes qu'elle invite co-produisent avec elle et sont pour la plupart issu\*es d'un même collectif — un équipage de solidaires aguerris tout comme solitaires à guérir.

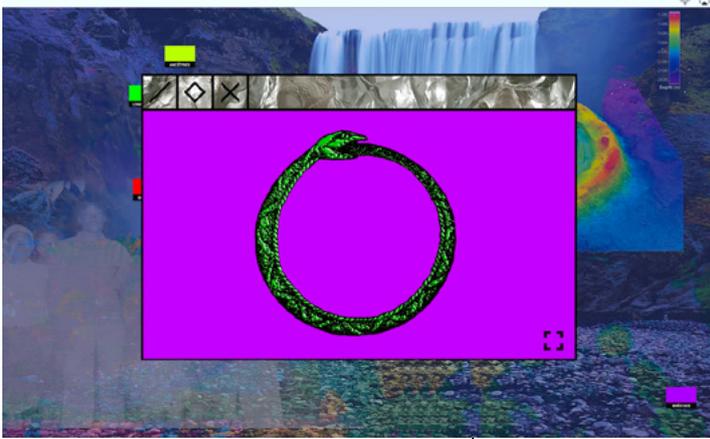
## ↘ Fanny Gonella et Agnès Violeau

(Directrice et curatrice du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine) sont à l'origine des invitations initiales et de cette exposition. Guidées par différents éléments, échappées et impraticabilités rompues — entre l'élan d'un im.possible décentrement/déplacement/agrégation et le gage d'une autorité instituée/destituée — elles laissent place à une génération farouche d'artistes et leurs go-et-gars-sûr\*es ; émoissant des alliances usuelles de pouvoir imposant qui voix, qui vues, qui voeux.

## ↘ Mawena Yehouessi

(1990, Cotonou, vit et travaille entre Paris et Nice) est curatrice, artiste et chercheuse, doctorante à la Villa Arson et l'Université Côte d'Azur. Engagée à la poïéthique et autres alter-futurismes, elle développe une pratique exploratoire, prospective et de collage. Collaborant/ayant collaboré avec chacun\*e des artistes invité\*es d'*À plusieurs*, elle est ici invitée à l'écriture/réécriture des textes de l'exposition.

## → Visuels disponibles



1 Josèfa Ntjam



2 Mawena Yehouessi



3 Tarek Lakhrissi



4 Nicolas Pirus



5 Inès Di Folco

## → Visuels disponibles



6 Tabita Rezaire



7 Tabita Rezaire



9 Ibrahim Meité Sikely

# En 2021 au Frac Lorraine

→ À plusieurs + Degrés Est : Aurélie de Heinzelin  
12.03 - 15.08.21

→ Hanne Lippard + Degrés Est : Paul Heintz  
02.09.21 - 06.02.22

fracloorraine.org

Fonds régional  
d'art contemporain  
de Lorraine

1bis, rue des Trinitaires  
57000 Metz (France)

0033 (0)3 87 74 20 02  
info@fracloorraine.org

FB, Instagram  
@fracloorraine

-

Horaires  
Gratuit

Ma. - Ve. : 14h - 18h  
Sa. - Di. : 11h - 19h

Le Frac est soutenu par la Ré-  
gion Grand Est et la Direction  
Régionale des Affaires Cultur-  
elles Grand Est

Contact presse → Leïla Neirijnck Alambret communications  
[leila@alambret.com](mailto:leila@alambret.com) | + 33 (0)6 72 76 46 85