

# Degrés Est Thomas Schmahl

23.07.20 —  
24.01.21

## Visites libres

- ↘ Jeu. & ven. : 14h - 16h
- ↘ Sam. & dim. : 11h - 17h

## Le Frac est à vous ! Jusqu'au 06.09

- ↘ Jeu. & ven. : 16h - 18h
- ↘ Sam. & dim. : 17h - 19h

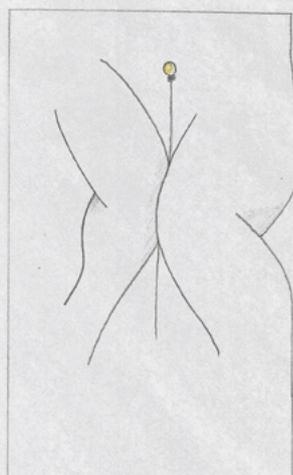
49 Nord 6 Est - Frac Lorraine  
1bis rue des Trinitaires  
57000 Metz  
info@fraclorraine.org  
03.87.74.20.02  
www.fraclorraine.org

Thomas Schmahl (né en 1994 à Annecy, vit et travaille à Reims) est diplômé de l'ESAD de Reims.

Proposé par Marie Griffay, directrice du FRAC Champagne Ardenne pour être présenté dans l'espace *Degrés Est*, son travail s'attache à montrer l'anecdotique, la carence, l'instable à travers des utilisations variables de la durée. Thomas Schmahl, qui a reçu le Prix de la jeune création à la Biennale d'art contemporain « Mulhouse 019 » en 2019, écrit des scénarios de films, situations ou installations, où le récit et les protagonistes se trouvent souvent ailleurs.

« L'aire Mirabelle » prend la forme d'un dispositif d'usage reflétant la réalité des sanitaires d'une aire d'autoroute. La structure qu'il a construite dans l'espace d'exposition, fragile mais praticable, architecture dans l'architecture, est celle d'un lieu impersonnel répondant à la nécessité de l'arrêt. En invitant le visiteur à entrer dans la structure conçue pour cette exposition, l'artiste met en scène une

action qui n'a pas lieu mais pourrait se dérouler, ailleurs ou ici-même, et nous demande ce qui se passe lorsque nous sommes contraint.es de ralentir. Proche d'un décor de théâtre ou « croquis d'espace » en 3D, l'installation est aussi support de sculptures représentant des jauges à huile de moteurs d'automobile, instruments de mesure du temps, à l'image d'une clepsydre.



# Degrés Est Thomas Schmahl

À cette occasion, l'artiste produit également une édition, « Les bandes blanches », vinyles sur lesquels sont gravés des titres qu'il a composés. Ces airs associent la chanson populaire à ces lieux d'apparence standardisés.

Dans sa retranscription approximative d'un espace public et intime à la fois, confiné face à l'immensité de l'autoroute, Thomas Schmahl spéculé sur la qualité atmosphérique des paysages mentaux produits par ces espaces, et leurs conditions temporelles. « L'aire Mirabelle » relate l'expérience possible d'un lieu dans un lieu par des corps qui viennent habiter l'espace d'exposition, se trouvant entre dedans et dehors, dans un courant d'air permanent.

Visuels  
disponibles

