

Dossier

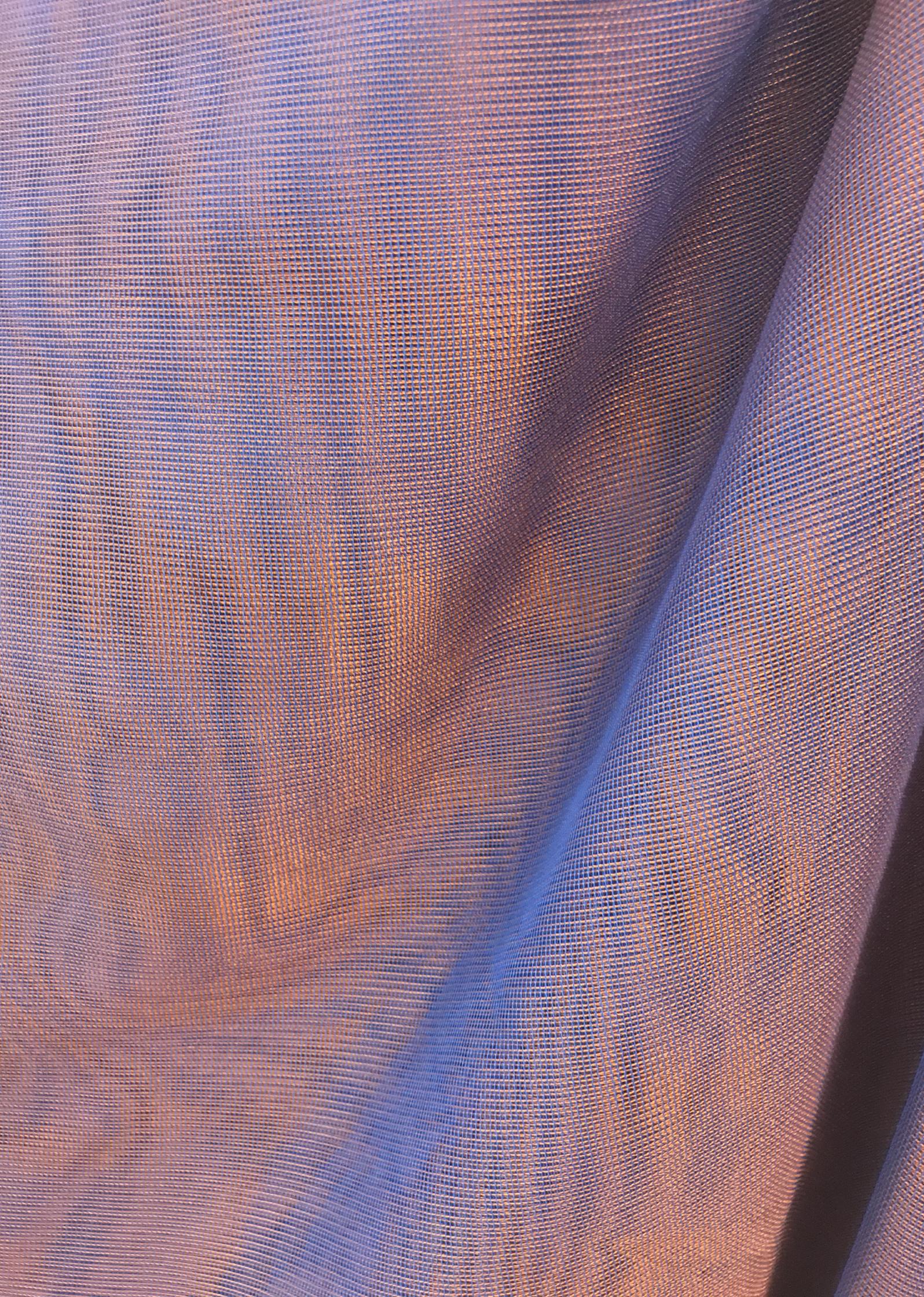
Le langage est une peau

↳ Hanne Lippard

↳ Exposition 03.09.21 — 06.02.22

pédagogique





Sommaire

Introduction	p.4
Avant / après votre visite	p.6
Votre classe au Frac	p.10
Informations pratiques	p.12



Hanne Lippard, *Anonymities*, 2017, courtesies de l'artiste
Vue d'exposition *Le langage est une peau*, septembre 2021 – février 2022, 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz.
Photo Fred Dott

Introduction

L'artiste norvégienne Hanne Lippard utilise sa voix pour explorer comment la société, en particulier par les smartphones et les réseaux sociaux, utilise celle des femmes.

La voix féminine est depuis toujours associée à celle de la mère, celle de la voyance, ou celle de la séduction, notamment sur les applications. On la retrouve comme voix des gps, des enceintes connectées, des répondeurs vocaux ... L'artiste interroge cette utilisation, en séparant la voix du corps humain. Il est remplacé par des enceintes, séparé de sa tête, ou bien associé à la machine qui bugge, peut s'éteindre, mais peut aussi créer de l'émotion. C'est une manière de réfléchir à notre place en tant qu'individu, dans notre différence des autres et de la machine.



↘ Exposition déconfinée

Afin de respecter les mesures sanitaires en vigueur, nous réduisons le nombre de visiteurs.euses dans les espaces, nous mettons à votre disposition du gel hydroalcoolique et les enfants de plus de 6 ans sont invités à porter un masque. Le matériel utilisé pour les ateliers est également désinfecté. Ces mesures sont actualisées au fil des annonces gouvernementales.

Le titre de l'exposition est emprunté au philosophe Roland Barthes, dans son livre *Fragments d'un discours amoureux* qui parle du corps et du sentiment amoureux. Les œuvres sont pour la plupart produites pour l'occasion. Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste met en scène notre présence de visiteur.euse d'exposition anonyme et mortel.le, face à la machine. Elle nous propose une visite sur le modèle d'un livre dont on est le héros. À nous de sortir de la mêlée, pour prendre la parole ...



↘ Née en 1984 à Milton Keynes (GB), Hanne Lippard vit et travaille à Berlin.

Théâtralité

Corps-
machine **Passivité**
Spontanéité

Désincarnation

Stéréotypes

Identité

Amour

Dépendance au
numérique

Kaomojis

Standardisation

Anonymat

Poésie

Partage

Marchandisation

Émancipation

Libre parole

Flux

X Passive/active

X Anonymities

X I love you is not a sentence

X
Emotion
sensor

X
Oh you
again hehe

X Contactless #5

X The mouth is a round,
the voice is around

X Parti Sí Pasión

Avant / après votre visite

Afin de préparer vos élèves à la découverte des œuvres et d'un lieu qui leur est peut-être inconnu, nous vous proposons d'expérimenter quelques ateliers d'éducation artistique et culturelle et différentes manières d'aborder des sujets liés aux programmes.

↳ Ressources

Revue :

[« L'Amour, qu'est-ce que ça fait ? », *Philéas et Autobule*, n°67, décembre 2019.](#)

[« La langue bien pendue », *Philéas et Autobule*, n°9, mars 2008.](#)

Livres :

Dures à cuire : 60 femmes hors du commun qui ont fait l'histoire, Till Lukat, Cambourakis, édition augmentée 2021.

Philosopher et méditer avec les enfants, Frédéric Lenoir, Albin Michel, 2016.

Films :

Her, écrit et réalisé par Spike Jonze, 2013.

Vice-versa, réalisé par Pete Docter et Ronnie Del Carmen, 2015.

Vidéos :

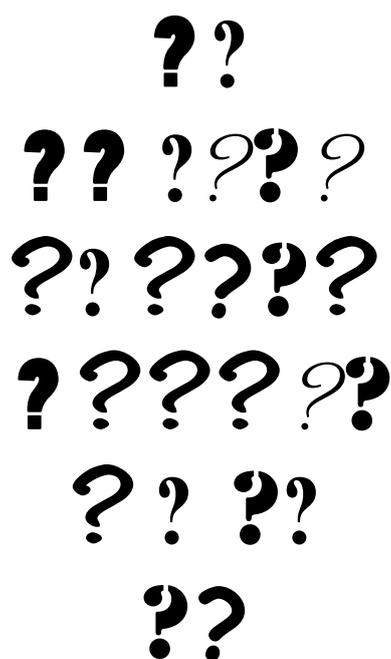
[Qui a peur d'une artiste ? En ligne sur la chaîne Youtube du Frac Méca.](#)

[La dépendance et les réseaux sociaux.](#) Tchat entre Clara Delcroix, apprentie journaliste, et Anne Cordier, enseignante-chercheuse en sciences de l'information et de la communication, Lumni.



Hanne Lippard, *Oh you again hehe*, 2021 (vidéo), courtesy de l'artiste

Avant / après votre visite



Hanne Lippard, *Oh you again hehe*, 2021
Courtesy de l'artiste

↳ Maternelle

M'entends-tu ?

Chaque enfant réfléchit à une chose qui lui est arrivée le jour même et qu'il.elle aimerait partager avec ses camarades. Il.elle lance le dé des voix (à télécharger [ici](#)) et raconte son histoire avec l'intonation qu'il.elle a obtenue.

↳ Primaire

Mon ami l'aspirateur

Chaque élève découpe une photo d'un objet de son quotidien et lui dessine des traits et détails anthropomorphes.

Il.elle crée un dialogue avec l'objet de son.sa voisin.e en ajoutant un texte sous forme de bulle de bande-dessinée.

La Poésie 2.0

Après votre visite : approcher la poésie contemporaine sous l'angle des sentiments.

Avant / après votre visite



Cecilia Vicuña, *Parti si Pasión*, New York, 1981
Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine
Photo : Frac Lorraine © C. Vicuña

↳ Collège

L'amour au temps des emojis

Cours de français :
Les élèves traduisent en emojis les grandes tirades amoureuses des oeuvres littéraires étudiées en classe.

Après votre visite : sensibilisation à l'addiction au numérique

↳ Lycée

Les pouvoirs de la parole

Cours de philosophie et de littérature :
Se questionner sur les différents usages de la parole (la parole masculine autoritaire et performative face à la parole féminine anonymisée et érotisée par exemple).

Amour, amours

Etudier *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes qui peut également être mis en regard avec l'étude des poèmes de Sapphô.



Votre classe au Frac

↳ Maternelle

45 minutes

↳ Primaire Collège Lycée

60 minutes

90 minutes

Pour plus d'informations
nous contacter via
reservation@fraclorraine.org

- La visite à petits pas

Whoop, blop, dring. Entends-tu ma voix ? Je suis Hanne et mes paroles résonnent dans tous les espaces du Frac. Parcours mon exposition avec une médiatrice pour découvrir le récit caché derrière les oeuvres.

- La visite simple

Un.e médiateur.ice accompagne les élèves à la découverte des oeuvres.

- La visite-atelier

Les élèves sont invité.es à plonger dans un univers peuplé de mystérieuses enceintes et de douces voix qui parlent d'amour et offrent un espace de parole.

La visite est ponctuée d'ateliers collectifs les incitant à se mettre en scène et à exprimer leurs désirs.

Au temps des intelligences artificielles et des emojis, d'autres manières d'exprimer ses émotions sont à explorer !



Dans un désir d'accessibilité universelle, nos visites et ateliers sont disponibles en LSF à partir de 6 ans.

↘ Tous nos dispositifs sont gratuits et adaptés à l'âge de vos élèves.

Votre classe au Frac

↳ Ateliers autour des œuvres de la collection

Pour plus d'informations
nous contacter via
reservation@fraclorraine.org

• Sélection d'ateliers disponibles pour l'année scolaire 2021-2022 :

Yes We Care ! (éco-responsabilité, artistes femmes, militantisme, nature, "care") • Girl Power (féminisme, artistes femmes, stéréotypes, inégalités dans le monde de l'art) • Metz en Algérie ((dé)-colonisation, cabinet de curiosités) • Selfie Fever (photographie, autoportrait, genre) • Cartographies réinventées (représentations du monde, frontières)

(En cas de fermeture du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, plutôt que d'annuler, nous vous proposons de nous déplacer dans vos établissements avec une œuvre de la collection.)



Infos pratiques

Nous contacter

Marine Hardy - Chargée de médiation
reservation@fraclorraine.org
03 87 74 55 00

Accès au 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

1 bis rue des Trinitaires
F-57000 Metz

Visites groupes scolaires

Du mardi au vendredi de 9h30 à 18h
Gratuit sur inscription

En savoir + sur nous

Le 49 Nord 6 Est bénéficie du soutien de la Région Grand Est et du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.

↘ Pour en connaître plus sur notre programmation, dirigez-vous sur www.fraclorraine.org

↘ [Instagram](#) : / [Facebook](#) : @fraclorraine

