



Dossier

à la découverte

Michael Rakowitz

↳ *Réapparitions*

↳ Exposition 25.02.22 — 12.06.22

49 Nord 6 Est

Frac Lorraine

Fonds régional d'art contemporain de Lorraine | 1 bis, rue des Trinitaires, 57000 Metz



Couverture et page 2 : Michael Rakowitz, *The Invisible enemy should not exist*, 2018–aujourd'hui. - Courtesy Galerie Barbara Wien, Berlin

Sommaire

Introduction p.4

Plan p.5

Votre classe au Frac p.6

Avant / après votre visite p.9

Rencontres enseignant.es

Clés de l'histoire de la Mésopotamie

Répères chronologiques

Pistes d'ateliers EAC

Suite de la découverte en région p.15

Informations pratiques p.16



Introduction

↘ Exposition déconfinée

Afin de respecter les mesures sanitaires en vigueur, nous réduisons le nombre de visiteurs.euses dans les espaces, nous mettons à votre disposition du gel hydroalcoolique et le matériel utilisé pour les ateliers est également désinfecté.

Les enfants de plus de 6 ans sont invités à porter un masque et le pass vaccinal est obligatoire à partir de 16 ans. Les enfants de 12 à 16 ans peuvent continuer à présenter un pass sanitaire.

Ces mesures sont actualisées au fil des annonces gouvernementales.

Les œuvres de Michael Rakowitz proposent une plongée dans les racines et la splendeur de la civilisation assyrienne. Ses génies ailés et divinités reproduisent à l'aide d'emballages alimentaires irakiens les objets pillés pendant l'invasion du pays au printemps 2003 par la coalition menée par les États-Unis et sur les sites de Ninive et Nimrud en 2015 à l'arrivée de l'État islamique.

S'appuyant sur des données scientifiques, ses reconstitutions sont le fruit d'une interprétation personnelle unique. Impliqué dans des processus concrets de restitution d'œuvres, Michael Rakowitz sait que rien ne sera suffisant comme réparation après des pillages successifs. Ici, les œuvres ne sont pas reproduites à l'identique et la réparation ne sera jamais complète. Cet univers coloré et majestueux forme un véritable pont entre le passé et le présent.

↘ Né en 1973 à New York, Michael Rakowitz vit et travaille à Chicago.



↘ En découvrir plus dans la vidéo d'ARTE (5 minutes)

[Faire revivre les mondes oubliés avec Michael Rakowitz](#)

Plan

1. Michael Rakowitz
The Invisible enemy should not exist
2018
23 objets, carton, emballages et journaux du Moyen-Orient, colle, cartels

2. Michael Rakowitz,
Stela Fragment; relief carving shows two men wearing skirt and a head band and four animals (lions)
2016
Fragment de stèle

3. Michael Rakowitz
Return
2004
Film, 20 minutes

4. Michael Rakowitz
The Invisible enemy should not exist
2018
7 objets, carton, emballages et journaux du Moyen-Orient, colle, cartels

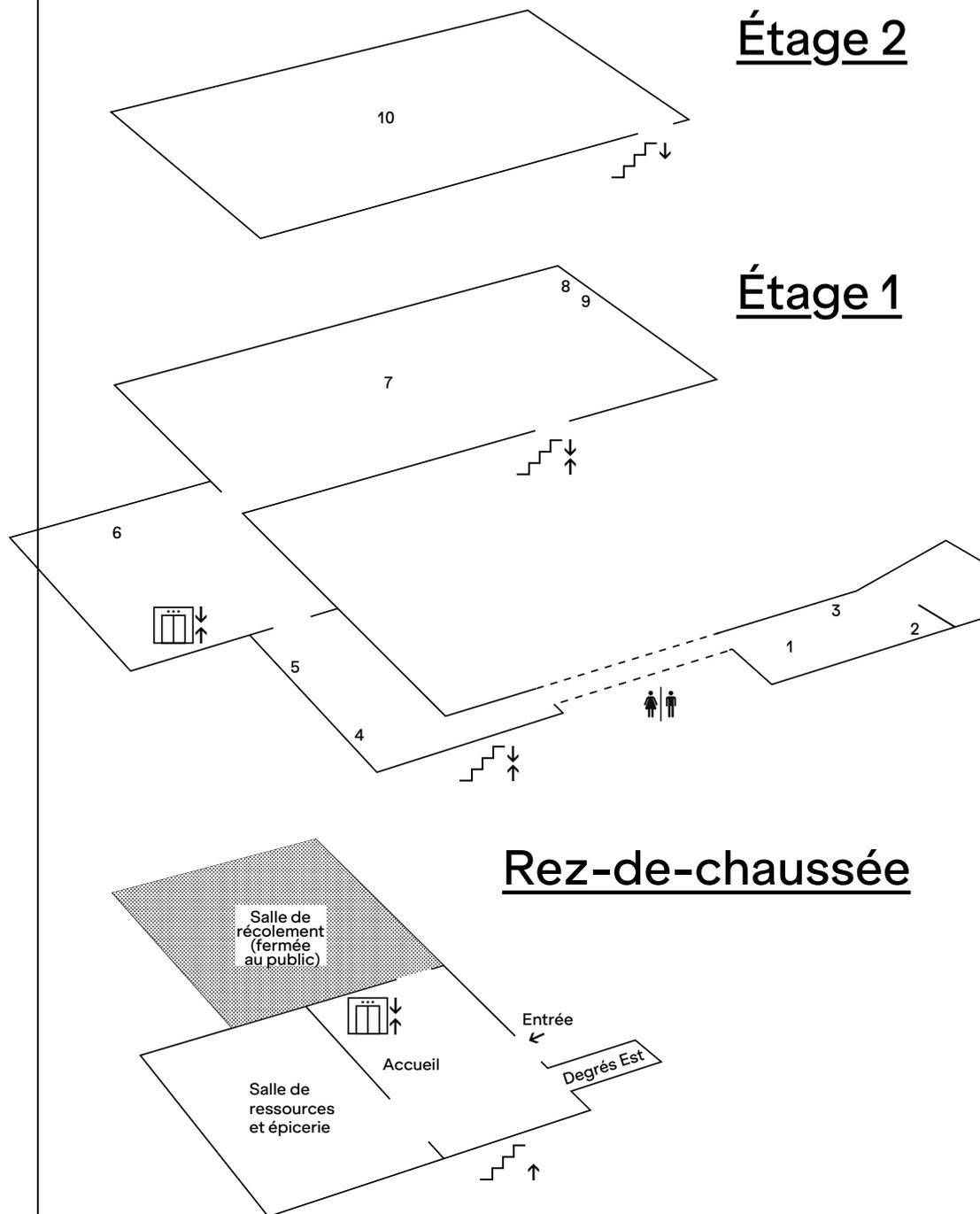
5. Michael Rakowitz
The Invisible enemy should not exist
2018
7 objets, carton, emballages et journaux du Moyen-Orient, colle, cartels

6. Michael Rakowitz, *The Ballad of Special Ops Cody*, 2017
Film, 15 minutes

7. Michael Rakowitz,
The Invisible enemy should not exist
Salle G, Palais Nord-Ouest de Nimroud
2015 – aujourd'hui
Emballages de journaux et denrées alimentaires du Moyen-Orient, colle, structures en carton, cartels

8/9. Michael Rakowitz
Lettres de l'artiste

10. Michael Rakowitz
The Invisible enemy should not exist
Sceaux-cylindres
2021-2022
Papier-mâché, colle, cartel



Étage 2

Étage 1

Rez-de-chaussée

Votre classe au Frac

↳ Maternelle

45 minutes

- La visite à petits pas
Conte d'Orient, exploration, motricité

Des œuvres aux histoires fabuleuses attendent les plus petits. En compagnie d'un.e médiateur.ice, les petits s'éveillent à l'art au fil d'un récit inédit invitant à la découverte du Moyen-Orient et de l'Occident.

↳ Primaire Collège Lycée

60 minutes

- La visite simple
Histoire ancienne et récente, oeuvres immersives

Un.e médiateur.ice accompagne les élèves à la découverte des œuvres.

90 minutes

- La visite-atelier
Histoire des dominations, hasard, construction d'un récit

Après la découverte de l'exposition, un temps de pratique créative est proposé aux élèves. Les plus jeunes réalisent en papier découpé d'étonnantes silhouettes colorées rappelant les génies ailés de Michael Rakowitz.

A partir de la 4e, iels imaginent un récit retraçant les périples d'un objet en patrie.



Dans un désir d'accessibilité universelle, nos visites et ateliers sont disponibles en LSF à partir de 6 ans.

↳ Tous nos dispositifs sont gratuits et adaptés à l'âge et aux besoins spécifiques de vos élèves.

Pour plus d'informations
nous contacter via
reservation@fraclorraine.org

Votre classe au Frac

↳ Ateliers autour des œuvres de la collection

Pour plus d'informations
nous contacter via
reservation@fraclorraine.org

• Sélection d'ateliers disponibles pour l'année scolaire 2021-2022 :

Yes We Care ! (éco-responsabilité, artistes femmes, militantisme, nature, "care") • Girl Power (féminisme, artistes femmes, stéréotypes, inégalités dans le monde de l'art) • Metz en Algérie ((dé)-colonisation, cabinet de curiosités) • Selfie Fever (photographie, autoportrait, genre) • Cartographies réinventées (représentations du monde, frontières)





Michael Rakowitz, *The invisible enemy should not exist*, 2007–aujourd'hui. Courtesy Galerie Barbara Wien, Berlin

Avant / après votre visite

Afin de préparer vos élèves à la découverte des œuvres et d'un lieu qui leur est peut-être inconnu, nous vous proposons des ressources, pistes d'ateliers d'éducation artistique et culturelle et différentes manières d'aborder des sujets liés aux programmes.

↘ Rencontres enseignant.es

Pour vous présenter au mieux nos dispositifs autour de l'exposition *Réapparitions* et des œuvres de la collection du Frac Lorraine, nous vous proposons des temps de rencontre pour les enseignant.es.

Rendez-vous

↳ Jeudi 10 mars, 18h
en visio-conférence

↳ Mercredi 16 mars, 10h30
au Frac Lorraine

[Cliquez ici pour nous retrouver en visio](#)
ou envoyer un mail à reservation@fracloorraine.org



Avant / après votre visite

↘ Clés de l'histoire de la Mésopotamie

[Podcast *Les Taureaux ailés de Khorsabad* - Les Enquêtes du Louvre](#)

avec la participation de Michael Rakowitz

[Dossier pédagogique de l'exposition *L'Histoire commence en Mésopotamie* - Musée du Louvre Lens](#)

Il était une fois la Mésopotamie, Jean BOTTÉRO et Marie-Joseph STÈVE, Gallimard, ed. 2009

Babylone : la Mésopotamie au temps de Nabuchodonosor II, Yves COHAT et Jean-Marie RUFFIEUX, Hachette Jeunesse, 2003.



Michael Rakowitz, *The invisible enemy should not exist*, 2020.
Courtesy Galerie Barbara Wien, Berlin

Avant / après votre visite

↘ Repères chronologiques

3 400 - 2 900 av. J.-C. : Période d'Uruk récent en Mésopotamie antique (sud de l'Irak actuel), fabrication des premiers sceaux-cylindres

3 300 av. J.-C. : Naissance de l'écriture dans la région de Sumer (Mésopotamie)

878 av. J.-C. : Début des travaux de construction du palais de Nimroud sous le roi Assurnasirpal II

614 / 612 av. J.-C. : Destruction de la ville de Nimroud par les Mèdes ainsi que les autres capitales de l'empire Assyrien, après la mort d'Assurbanipal en 631-630 av. J.-C.

610 av. J.-C. : Chute de l'Empire Assyrien

1979 : Arrivée au pouvoir de Saddam Hussein en Irak

1990-1991 : Première Guerre du Golfe

11 septembre 2001 : Attentats aux États-Unis

2003 : Invasion de l'Irak par une coalition internationale menée par les États-Unis

10, 11, 12 Avril 2003 : Pillage et destruction d'œuvres au Musée National d'Irak à Bagdad

2006 : Fondation de l'organisation État islamique

2011 : Barack Obama ordonne le retrait des troupes américaines

28 février 2015 : Réouverture du Musée National d'Irak à Bagdad

Mars 2015 : Destruction par l'État islamique du site de Nimroud.

26 juillet 2021 : Le président des États-Unis, Joe Biden s'engage à retirer les troupes étasuniennes d'Irak avant la fin 2021, et annonce la restitution de 17 000 antiquités pillées suite à l'occupation américaine

Avant / après votre visite

↘ Pistes d'ateliers EAC

↳ Maternelle

La naissance de l'écriture

Essayer d'écrire son prénom sur différents supports : le graver dans de la pâte à modeler, sur de l'aluminium, utiliser une craie sur une ardoise, un papier tout fin ou un papier très épais etc.

Sceaux cylindres des temps modernes

Les sceaux-cylindres auquel Michael Rakowitz redonne vie sont des pierres gravées en creux et dont l'empreinte, en plus d'identifier son propriétaire, raconte une histoire. Dans des bandes de pâte à modeler ou d'argile autodurcissante, laisser l'empreinte de différents objets dans le but de raconter une histoire.

↳ Primaire

Des formes et des lettres

Découvrir l'existence d'autres alphabets (arabe, hébreu, grec etc.). En inventer un à partir des formes qui nous entourent.

Réapparitions

Michael Rakowitz fabrique ses sculptures en papier mâché avant de les recouvrir d'emballages alimentaires. Utiliser sa technique pour reproduire un objet que l'on a perdu. Le recouvrir plus tard d'emballages de produits que l'on consomme.

Barbie® sur la Lune

En regard avec la vidéo *The Ballad of Special Ops Cody* qui met en scène une poupée dans les vitrines d'un musée, créer un stop-motion à l'école en intégrant les jouets apportés par les élèves dans un décor étonnant dessiné/imprimé/créé avec des objets.



Michael Rakowitz, *The invisible enemy should not exist* (détails), 2020. Courtesy Galerie Barbara Wien, Berlin

Ressources

Toy Story, film d'animation, Studio Pixar, 1995.

[Dessin : deviens un pro du stop motion | Lumni](#)



Avant / après votre visite

↳ Collège

Ressources

[La tablette et le calame : à l'école des scribes mésopotamiens](#)

[Intervention américaine en Irak - Lumni | Enseignement](#)

[Chasseurs de fake - Vidéos | Lumni](#)

De la Mésopotamie à l'Irak

Cours d'histoire 6e :
Aborder le chapitre « Premiers états, premières écritures » du thème « La longue histoire de l'humanité et des migrations »

Cours d'histoire 3e :
Aborder la guerre en Irak à travers le thème « Le monde depuis 1945 »

C'est vrai ce mensonge ?

Cours d'enseignement moral et civique :
Se questionner sur la véracité des images que l'on voit sur internet et sur la problématique des « fake news »

↳ Lycée

Donné c'est donné, reprendre c'est voler ?

Cours d'histoire-géographie mais aussi d'histoire des arts, d'anglais, d'allemand, d'espagnol ... :
A la suite de la visite, aborder les questions historiques de colonisations et de diasporas et proposer aux élèves d'approfondir les recherches sur l'histoire d'un objet se trouvant dans la collection d'un musée occidental, son voyage, le contexte historique dans lequel il y est arrivé.

[À qui appartient la beauté ? Arts et cultures du monde dans nos musées - Cours de Bénédicte Savoy au Collège de France](#)



Michael Rakowitz, *The invisible enemy should not exist*, 2020.
Courtesy Galerie Barbara Wien, Berlin

Suite de la découverte en région



Galerie Poirel (Nancy)

Jusqu'au 27 mars 2022

Associé à l'événement national Arts de l'Islam piloté par le musée du Louvre, le Frac présente une sélection d'œuvres de sa collection. Les pièces de Nil Yalter et Raeda Sa'adeh font ainsi face aux trésors monumentaux du département Arts de l'Islam du musée parisien.

Visites scolaires (guidées ou libres) gratuites
du mardi au dimanche 9h-12h 14h-18h



Marta Caradec, *Metz en Algérie, Akbou 3*
(détail), collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

Musée de La Cour d'Or (Metz)

Jusqu'au 8 janvier 2023

Partenaire-voisin de notre structure, le musée accueille les curieuses cartes Metz en Algérie, Akbou de Marta Caradec. Au travers d'un minutieux métissage entre motifs berbères et références médiévales au célèbre Plafond au bestiaire du musée, l'artiste évoque le parcours migratoire des colons français lorrains en Algérie à la suite de l'annexion de 1871.

Visites et ateliers sur réservation 30€
tous les jours sauf mardi 10h-12h45 et 14h-18h

Infos pratiques

Nous contacter

reservation@fraclorraine.org
03 87 74 55 00

Accès au 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

1 bis rue des Trinitaires
F-57000 Metz

Visites groupes scolaires

Du mardi au vendredi de 9h30 à 18h
Gratuit sur inscription

En savoir + sur nous

Le 49 Nord 6 Est bénéficie du soutien de la Région Grand Est et du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.

↘ Pour en connaître plus sur notre programmation, dirigez-vous sur www.fraclorraine.org

↘ [Instagram](#) : / [Facebook](#) : @fraclorraine

