

MARTIN BECK DANS UN SECOND TEMPS



06 JUILLET - 21 OCTOBRE 2018

> Contact : Leïla Neirijnck - leila@alambret.com / 06 72 76 46 85



1-

VERNISSAGE / OPENING / ERÖFFNUNG

Judi 05 Juillet à 19h, accès libre

En présence de l'artiste Martin Beck

REGARDS CROISÉS

Judi 06 Septembre à 19h, accès libre

Visite de l'exposition par
Felizitas Diering, Marie Griffay
et Fanny Gonella, directrices des
trois Frac du Grand Est

JOURNÉES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

Samedi 15 & dimanche 16 Septembre
de 11h à 19h, accès libre

Visites guidées gratuites de
l'exposition toutes les 1/2h.

ACCÈS LIBRE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
samedi & dimanche de 11h à 19h

-
Ouvert pendant les vacances scolaires
& les jours fériés



www.paris-art.com

Martin Beck a conçu pour le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine une exposition en forme de composition. L'artiste autrichien réalise ici son premier projet d'envergure en France. Dans un second temps rassemble des œuvres récentes explorant différents types de durées. Le temps géologique, qui a donné forme à des conglomérats, roches sédimentaires instables dont les éléments ne se sont jamais mélangés au cours des millénaires, côtoie, entre autres, celui, éphémère, d'une fête organisée en 1984, rassemblant différentes communautés et restituée dans l'intégralité de sa durée.

La temporalité est une composante essentielle du travail de Martin Beck. Pour *working forward*, il s'est imposé un rythme strict de travail sur le long terme. Ainsi, depuis 2016, il produit sur des périodes données un feuillet de format « US letter » par jour, donnant naissance chaque année à une nouvelle étape de l'œuvre, que l'on peut regarder comme un journal de bord. L'artiste y place au même niveau des images qu'il croise, des extraits de textes qu'il lit, d'emails qu'il reçoit et des tests picturaux, laissant les images composant cette série refléter les liens entre son état émotionnel et sa pratique quotidienne.

De même, l'architecture du lieu d'exposition joue un rôle décisif dans la manière dont Beck présente ses projets au public. L'exposition s'articule autour de rythmes, répétitions et interstices. La précision de ses œuvres, mais également de la manière dont elles sont présentées, met l'accent sur l'expérience dans l'espace d'exposition.

1- Antonio Canova, Amor and Psyche, plaster model, late 18th century, Gipsoteca Museo Canova, Possagno, Italy, 2017.
Courtesy Martin Beck & 47 Canal, New York

Le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine bénéficie du soutien de la Région du Grand Est et du Ministère de la Culture - Drac Grand Est



1-

Formes changeantes et évolutives d'une salle à l'autre, à l'instar des cristaux photographiés en gros plan pour *To establish motives*, de la série *Flowers* qui documente l'agencement d'un bouquet dans le style des natures mortes hollandaises du XVII^e siècle, ou encore des roches de conglomérat dont on peut facilement se figurer les accumulations successives et qui se décomposent facilement, ces séries ont chacune des positions précises dans l'espace. Elles mettent en lumière des questions de construction, de sélection et de représentation et font de l'espace d'exposition à la fois un système de présentation et une œuvre à part entière.



2-

Les œuvres rassemblées au 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine sont, pour la plupart, issues d'une réflexion autour de communautés, de processus de travail ou de dynamiques sociales. Les systèmes qui déterminent les interactions des membres d'un même groupe, qui conditionnent leur manière d'agir ensemble et laissent apparaître leurs mécanismes relationnels - que ce soit dans le contexte d'une fête ou dans le monde du travail - sont au centre de la réflexion de Martin Beck. Méthodes de communication et processus d'échange, documents de validation comportementale ou techniques de management sont ici présentés hors de leur contexte et influencent à la fois le contenu, la forme et la lecture de l'œuvre. Mais l'artiste n'agit pas comme un sociologue et s'intéresse aux qualités visuelles et formelles de ces systèmes. Il utilise la composition comme un outil qui lui permet d'envisager sous un autre jour les structures sociales et spatiales ainsi que les hiérarchies qui les accompagnent.

L'artiste autrichien s'intéresse tout autant aux structures architecturales ou minérales qu'aux structures sociales. *Index* ou *Desirable et Irritating Behaviors* sont directement liées à ses recherches sur les communautés rurales américaines des années 1960 et 1970. Elles distillent les traces écrites laissées par ces communautés telles que des pamphlets, poésies, photographies... L'artiste en extrait des images qui permettent de prendre connaissance des dynamiques qui reliaient leurs membres. La communauté devient visible à travers les formes de communication, d'échange ou d'organisation qu'elle avait mises en place. Ces éléments venant d'histoires ou de récits liés à la contre-culture dévoilent la qualité paradoxale de toute tentative d'approche objective et analytique face à la réalité des rapports affectifs qui composent un groupe.



1-

Beck développe parfois ses recherches sur plusieurs années pour aboutir à une œuvre. Il a fallu quatre ans pour que se matérialisent les premiers éléments de *Last Night*, projet polymorphe dont le film présenté au Frac en est l'étape finale. Celui-ci prend la forme d'une reconstruction poétique et musicale de la dernière soirée organisée au Loft par David Mancuso, pionnier des Dj new-yorkais. La première d'entre elle avait eu lieu un soir de la Saint-Valentin 1970 et s'intitulait "Love Saves The Day". Les fêtes à caractère non-commercial organisées dans cet appartement privé, lieu mythique du New York des années 1970 et 80, rassemblaient des communautés d'horizons très différents. Il était interdit de prendre des photographies au Loft : l'absence d'images était nécessaire à la protection de la vie privée puisque toutes les communautés s'y retrouvaient et que former un couple non hétérosexuel était encore considéré comme un délit. Il n'y a donc pas d'images d'époque ce lieu mythique dans le projet de Beck, juste la musique de cette dernière soirée, présentée en intégralité dans une vidéo de plus de 13 heures. Au fil des années, l'artiste a reconstitué la playlist des 118 morceaux passés ce soir de 1984, retrouvé les vinyles originaux, structuré le film par plans séquentiels montrant les disques tournant sur la platine, et remis en fonctionnement les enceintes qui en diffusent le son. Accompagnant la vidéo, il donne également accès au travail de recherche qui a précédé et présente le livre qui recense tous les titres de la playlist ainsi que deux erratas : une liste des modifications apportées dans la description technique des morceaux, suite aux commentaires reçus après la parution du livre. L'artiste place l'expérience sonore au centre de l'œuvre pour tenter de restituer l'atmosphère de cette fête et nous faire accéder par ce biais à l'esprit qui portait cette communauté.

Martin Beck, comme le décrit l'artiste et critique Yuki Higashino, « explore les moyens de maintenir intégrité, complexité, ainsi qu'une intensité intellectuelle et esthétique dans les espaces sociaux actuels, façonnés par les médias. Cela implique pour lui de mettre en relation le domaine de l'affect et celui du savoir, une capacité d'analyse et une profonde sensibilité. »



Martin Beck

Né en 1963, vit entre New York et Vienne, où il enseigne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

(sélection)

2018

- Dans un second temps, Frac Lorraine, Metz, FR
- *Last Night*, Bergen Kunsthall, Bergen, NO

2017

- *rumors and murmurs*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, AUT
- *Last Night*, The Kitchen, New York, US
- *what follows may have produced what went before...*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE

2014-16

- *Program*, Carpenter Center for the Visual Arts de l'Université d'Harvard, Cambridge, US

2015

- *Alienation and Charisma*, Archiv, Zurich, CH
- *The thirty-six sets do not constitute a sequence*, 47 Canal, New York, US

2014

- *Approx. 13 Hours*, castillo/corrales, Paris, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

(sélection)

2018

- *Yesterday, Today, Today*, Kunstraum Buchberg, Buchberg am Kamp, AUT

2017

- *Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017*, Kunsthalle Wien, Vienne, AUT
- *Seleccion natural*, Centre Cultural Llibreria Blanquerna, Madrid, ES

2016

- *We are the Center*, Center for Curatorial Studies Bard Hessel Museum, Annandale-on-Hudson, NY, US
- *Givens, AA | LA*, Los Angeles, US
- *Putting Rehearsals to the Test*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montreal, CA
- *DIS-PLAY/RE-PLAY*, Austrian Cultural Forum New York, New York, NY, US
- *WEtransFORM*, Neues Museum, Nuremberg, DE

2015

- *afterlife*, Buchholz Gallery, New York, US
- *A Proposal to Call*, Kunsthalle Exnergasse, Vienne, AUT
- *International Photography exhibition Gjon Mili 2015*, National Gallery of Kosovo, Prishtina, KO

2014

- *The Social Factory: The Tenth Shanghai Biennale 2014*, Power Station of Art, Shanghai, CN
- *Projecting Landscape*, Neue Galerie, Innsbruck, AUT
- *Afterlife: A Constellation*, Whitney Museum of American Art, New York, US

PUBLICATIONS

2017 *rumors and murmurs. An Organized Systems of Instructions*

2013 *Last Night*

2012 *The Aspen Complex*

2007 *About the Relative Size of Things in the Universe*

Visuels disponibles



MartinBeck_AmorPsyche-1.jpg



MartinBeck_Flowers1.jpg



MartinBeck_Flowers2.jpg



MartinBeck_Last_Night1.jpg



MartinBeck_Last_Night2.jpg



MartinBeck_to_establish_motives1.jpg

Regards parallèles



COCKTAIL PARTY

49 NORD 6 EST, METZ

**LES 07 JUIL, 08 & 22 SEPT,
19 OCT / 18h30 / Gratuit sur réservation**

Happy composition hours

Ophélie Naessens, maîtresse
de conférence en arts plastiques

PO, barman

Et si l'analyse compositionnelle d'une œuvre servait de point de départ à l'invention d'un cocktail? C'est le défi qu'ont accepté de relever Ophélie Naessens et PO. Acidité, pétillance, twist... venez expérimenter vos propres combinaisons selon des principes créatifs.

Réservation au 03 87 74 20 02
ou info@fracloorraine.org

CONF'APÉRO

49 NORD 6 EST, METZ

MAR 25 SEPT / 19h / Gratuit

Listen to your eyes

Dominique Delahoche, compositeur et trombone
solo de l'Orchestre national de Metz
Hélène Guillaume, professeure à l'ESAL

Série, paysage, plans, collage, aléatoire, minimalisme... Il existe de nombreuses similitudes dans le vocabulaire utilisé pour définir la composition en musique et dans les arts visuels. Comment ces notions résonnent-elles d'un art à l'autre, s'influencent-elles ou renforcent-elles les singularités?

À l'occasion d'Etudiants dans ma ville, dans le cadre du cycle des apéro-conférences mis en place avec l'Orchestre national de Metz / Cité musicale-Metz.

CONFÉRENCE/RENCONTRE

ENSAD, NANCY

MER 26 SEPT / 18h / Gratuit

49 NORD 6 EST, METZ

JEU 27 SEPT / 19h / Gratuit

Rumeurs, murmures et autres publications

Benjamin Thorel, éditeur, critique d'art,
commissaire d'exposition & fondateur de
la librairie After 8 Books

Intéressé par les relations entre art, écriture et livre, Benjamin Thorel travaille sur les systèmes de publication indépendants et plus particulièrement sur les pratiques éditoriales d'artistes contemporains. S'appuyant sur les éditions de Martín Beck et celles d'artistes de la collection, il nous invite à découvrir la publication comme un champ de travail spécifique où les questions de production, de recherche, de public, prennent de nouvelles dimensions.

Info: Benjamin Thorel donne un workshop aux étudiants d'art et de communication de l'ENSAD, Nancy.

CONCERT

49 NORD 6 EST, METZ

VEN 05 OCT / 19h / Payant

Bedmakers - Tribute to an imaginary folk band

Robin Fincker, saxophone ténor, clarinette
Mathieu Werchowski, violon
Dave Kane, contrebasse
Fabien Duscombs, batterie

Plongez dans un univers musical singulier où le blues, les mélodies traditionnelles de folk irlandais et l'improvisation libre cohabitent étrangement. Dans sa recherche permanente d'étendre sa palette de timbres, le quartet croise ces différentes essences musicales avec une inventivité débordante. Il recompose un répertoire aux sonorités étonnantes.

ATELIER IKEBANA

49 NORD 6 EST, METZ

DIM 07 OCT / 14h30 - 16h /

Payant sur réservation

Faire vivre les fleursFukami Seirei, maître diplômé de
l'école Sogetsu

L'art floral japonais développe une esthétique fondée sur le vide et la réunion d'éléments naturels et culturels. C'est un art de la composition qui donne une importance particulière à la ligne, mais il est surtout l'occasion d'observer les caractéristiques des plantes pour établir des liens entre nature intérieure et nature extérieure.

Places limitées, sur réservation
au 03 87 74 20 02 ou
info@fraclorraine.org

Partenaires :

Association Vert Coquelicot ;
Bête Noire ;
Constellations de Metz ;
ENSAD, Nancy ;
Etudiants dans ma ville,
Université de Lorraine ;
Fragment ;
Cité musicale-Metz ;
l'Orchestre national de Metz
& Les Trinitaires ;
Queer Loox ;
Ville de Metz

**SOIRÉE CLUBBING**

COLLINE SAINTE-CROIX, METZ

VEN 12 OCT

49 NORD 6 EST, METZ

19h - projection commentée / Gratuit

Wild combination : a portrait of Arthur RussellDocumentaire de Matt Wolf, 2008, 70 min,
VO sous titrée anglaisCommenté par Constanze Weth, membre du
collectif Queer loox

Auteur, compositeur, interprète, producteur de disco underground, le violoncelliste Arthur Russell (1952 - 1992) a créé de façon prolifique une musique allant de la new wave au minimalisme. Découvrez au travers d'images d'archives et de témoignages, le parcours musical et les amitiés de cette figure atypique de la scène musicale new-yorkaise, qui a collaboré aussi bien avec Allen Ginsberg que Philip Glass et David Byrne, entre musique de club et scène avant-gardiste.

LES TRINITAIRES, METZ

21h - DJ SET / Payant

Last Night Saves The Day

Kiddy Smile, DJ

MEGA Ω MEGA, duo hi-energy-punk-space-hop

En écho à l'œuvre de Martin Beck *Last Night* et des soirées new-yorkaises «Love Saves The Day», la Cité musicale-Metz et Bête Noire vous invitent à un voyage nocturne déluré et polymorphe pour rendre hommage à David Mancuso, le père spirituel du clubbing moderne et fondateur du Loft.



Le Musée Mobile - MuMo2. Photo : Philippe Picon



COLLECTION EN REGION GRAND EST

04 JUIN – 16 NOV 2018

Trésors communs

Une exposition imaginée, pour le Musée Mobile-MuMo2, par les trois Fonds régionaux d'art contemporain du Grand Est: le Frac Alsace, le Frac Champagne-Ardenne et le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine.

Avec des œuvres venant des collections des trois Frac du Grand Est et réalisées par les artistes: Mathieu Kleyebe Abonnenc, Sylvie Auvray, Nina Beier & Marie Lund, Benoît Broisat, Pat Bruder, Hassan Darsi, Julien Discrit, Joël Ducorroy, Bernard Faucon, Mario García Torres, Marco Godinho, Sébastien Gouju, Jean-Michel Hannecart, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Nick Mauss, Emilie Pitoiset, Younès Rahmoun, David Renaud, Apichatpong Weerasethakul

D'après le dictionnaire, le trésor est un ensemble d'« objets précieux mis en réserve, souvent cachés ». Mais que se passe-t-il quand il est présenté au public? Quels sont ceux conservés dans les Frac, ceux à trouver dans les lieux que l'on visite ou encore les trésors personnels que chacun de nous possède? Ces objets, images, souvenirs sont bien plus que de simples traces. Ils impliquent un voyage, une détermination et parfois même une découverte.

Le MuMo2 est un musée itinérant et gratuit d'art contemporain imaginé en 2017 par sa Fondatrice Ingrid Brochard et la designer française matali crasset comme un lieu curieux et généreux, ouvert à tous. De Juin à Novembre 2018, le MuMo fera une vingtaine d'étapes dans le Grand Est et ira à la rencontre des publics scolaires, extra-scolaires et des habitants en proposant ateliers, visites et rencontres.

PARCOURS DU MUMO2 EN LORRAINE

- > Du 4 au 23 juin / Communauté de Communes du Pays Haut du Val d'Alzette (54):
 - Ottange le 4 juin
 - Russange le 5 juin
 - Aumetz du 6 au 8 juin
 - Audun-le-Tiche du 11 au 14 juin
 - Villerupt du 15 au 23 juin
- > Du 3 au 7 juillet / Bar-le-Duc (55)
- > Du 9 au 13 juillet / Epinal (88)
- > Les 30 et 31 juillet / Petite-Rosselle (57)
- > Du 1 au 3 août / St-Avoild (57)
- > Du 13 au 17 août / Gérardmer (88)
- > Le 16 septembre / PSA / Pôle industriel Trémery-Metz (57)
- > Du 5 au 9 novembre / Vittel (88)

Pour en savoir plus sur le MuMo2, ses partenaires, et connaître toutes les dates du parcours Grand Est: www.museemobile.com