

TOUS LES CHEMINS MÈNENT À SCHENGEN



22 Mai - 04 Octobre 2015



1-

Artistes : Ursula Biemann, Justine Blau, Marta Caradec, Marco Godinho, Bouchra Khalili, Beat Lippert, Tania Mouraud, Claudia Passeri, Mathieu Pernot

Et en regard : des archives inédites et des témoignages.

En collaboration avec :
Association Amitiés Tsiganes, Collectif d'Accueil des Solliciteurs d'Asile en Moselle, d'Letzebuenger Land, Inter Service Migrants-Est, La Cimade, Musée de l'Image, Épinal, Service départemental d'Archives de la Moselle

Vernissage : jeudi 21 mai à 19h

ACCÈS LIBRE

Du mardi au vendredi de 14h à 19h
samedi & dimanche de 11h à 19h

-

Ouvert pendant les vacances scolaires & les jours fériés

Le Frac Lorraine bénéficie du soutien du Conseil Régional de Lorraine et du Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Lorraine.

PARISart www.paris-art.com

Peut-on mettre en parallèle les mouvements historiques de populations et l'engouement pour la marche qui a saisi l'Occident ? La marche serait-elle un remède aux maux d'aujourd'hui ? C'est la voie que propose d'explorer ce projet. Centrée sur la figure de l'éternel marcheur - depuis le juif errant jusqu'aux migrantes de Calais en passant par la communauté des gens du voyage -, cette exposition articulée autour des œuvres de dix artistes contemporains et d'un large choix d'archives historiques se prolonge par de nombreuses marches organisées entre Metz et Schengen.

-

-

« People on the move », voyageurs obligés, éternels promeneurs de l'Histoire..., ils / elles se heurtent dorénavant aux portes de la « forteresse Schengen » pourtant née sous le signe de la libre circulation. Face au cri de Tania Mouraud « How Can You Sleep ? » qui résonne dans nos augustes murs, comment feindre d'ignorer la force de vie et d'énergie de ces humains auxquels nous opposons déprime et morosité, en un mot notre sédentarité !

Pourquoi l'accueil des étrangers est-il considéré aujourd'hui comme une « plaie » dans nos sociétés repliées sur elles-mêmes ? Vaste sujet de réflexion commun aux régions limitrophes de Schengen (LU), qui étaient il n'y a pas si longtemps le terreau de l'exil algérien* et sont encore aujourd'hui lieux de passage des Tsiganes.

Depuis la figure du juif errant en passant par celle trop ignorée de la migrante, cette proposition met en parallèle le déplacement inexorable des populations avec l'engouement de l'Occident pour la marche. Chemin faisant, avec ou sans bâton, les nouveaux pèlerins croisent les sportifs amateurs et il n'est plus un sentier sans actifs promeneurs ! La marche serait-elle un remède aux maux d'aujourd'hui ?

Associer propositions d'artistes et archives militantes, ré-écrire l'histoire des mouvements et des luttes au féminin, c'est mettre en marche les consciences, bouleverser les opinions trop vite formulées... même et surtout s'il s'agit d'en passer préalablement par les pieds !

* En 1871, l'occupation du nord de la Lorraine (Moselle) et de l'Alsace par l'Allemagne provoque l'exil d'une partie de la population vers le territoire français. Plusieurs milliers d'entre eux partent s'installer en Algérie où l'Etat français, engagé dans une politique de colonisation, leur fournit des terres à exploiter.

1- Bouchra Khalili, *Mapping Journey #4*, 2010
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
© Adepp, Paris, 2015



1-



2-

SCHENGEN, SI LOIN, SI PROCHE

Petit village vigneron situé au cœur du pays des trois frontières (Sar-Lor-Lux) à moins de 50 km de Metz, Schengen est mondialement célèbre grâce aux accords de 1985 qui y ont été signés. S'il est devenu une destination touristique célébrant l'union des citoyens de l'Europe, il est aussi synonyme d'Eldorado pour les non-européens cantonnés aux frontières de la forteresse qu'il a contribué à créer.

Avec *Schengenland*, **Justine Blau** (1977, Luxembourg, LU) propose une sélection de souvenirs touristiques « made in Schengen » qui se jouent avec humour et ironie des codes propres à ce type d'objets.

Invitée en 2011 par le journal luxembourgeois d'*Lëtzebuerger Land*, **Claudia Passeri** (1977, Luxembourg, LU) a imaginé *Viaschengen*, sa propre route de pèlerinage entre Luxembourg et Schengen, soit 29,7 km qu'elle a parcouru bâton à la main... humour subversif et engagement politique en bandoulière.

ŒUVRES

JUSTINE BLAU *Schengenland, 2011*

Installation, dimension variable. Prêt de l'artiste

CLAUDIA PASSERI *Viaschengen, 2011*

Marche et intervention dans le d'*Lëtzebuerger Land* du 3 juin 2011.
Prêt de l'artiste



1-



2-

FOREVER IMMIGRANT

Face à l'arbitraire du tracé des frontières et à la politique des visas, quelles sont les stratégies de contournement, et donc de résistances, qu'inventent ceux qui subissent avec la plus grande violence ces filets tissés par le pouvoir ? Avec *The Mapping Journey Project* (2008-11), Bouchra Khalili (1975, Casablanca, MA) cartographie des voyages clandestins singuliers en donnant la parole à des migrant.es : iels racontent et dessinent la route qu'ils ont parcourue pour arriver en Europe depuis la Somalie, l'Afghanistan ou le Maroc. Mais aussi le trajet absurdement rallongé et sans cesse modifié qu'un Palestinien doit emprunter pour rejoindre Jérusalem depuis Ramallah. Deuxième étape de ce projet, les sérigraphies *The Constellations* traduisent les dessins de ces parcours en une « cartographie céleste imaginaire ».

Du ciel étoilé aux nuages, le pas est franchi par Marco Godinho (1978, Salvaterra de Magos, PT) qui a fait des tampons administratifs, sésame à tout passage de frontière, les vecteurs de liberté et d'évasion. Cette empreinte répétée à l'infini invente des nuages mouvants qui se font et se défont dans le ciel dans une atmosphère brumeuse. En posant la question de l'immigration et de sa permanence incertaine, ces deux mots soulignent la non-appartenance à un territoire.

ŒUVRES

BOUCHRA KHALILI

Mapping Journey #4, 2010

Mapping Journey #6, 2010

Projections vidéo, 4' et 3'30''

Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Mapping Journey #3, 2009

Mapping Journey #7, 2011

Projections vidéo, 3'30" et 6'

Collection FRAC Poitou-Charentes

The Constellations, fig.3, 2011

The Constellations, fig.7, 2011

The Constellations, fig.8, 2011

Impressions sérigraphiques sur papier BFK Rives, contrecollées sur aluminium, 40 x 60 cm chaque.

Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris

MARCO GODINHO

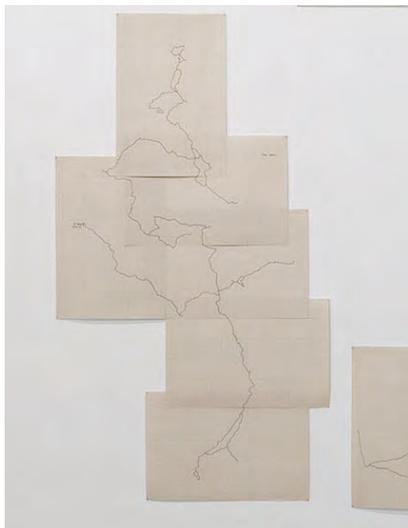
Forever Immigrant, 2012-2015

Installation protocolaire, encre à tampons

Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

1- Bouchra Khalili, *Mapping Journey #6*, 2010. Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. © Adapp, Paris 2015

2- © Marco Godinho. *Forever Immigrant* a été réalisée avec l'aide de Issaka Koanda et Erdzam Estani. En partenariat avec le CADA Rosselange, l'ISM-Est et le CASAM.



1-

LES VOYAGEURS

Seul peuple nomade présent sur l'ensemble du territoire européen, les Tsiganes sont partout discriminés pour leur mode de vie perçu comme une menace à la sédentarité.

En France, ils sont soumis depuis plus d'un siècle à une législation spécifique très contraignante qui les condamne à demeurer des « étrangers de l'intérieur ». Pourtant, ils sont pour la plupart français et de nombreuses familles sont installées en Lorraine depuis plusieurs générations...

Avec *Le dernier voyage*, Mathieu Pernot (1970, Fréjus) se penche sur un épisode oublié de cette histoire : l'enfermement des tsiganes dans des camps de concentration gérés par l'administration française durant la seconde guerre mondiale. Leurs déplacements constituant « pour la défense nationale et la sauvegarde du secret, un danger qui doit être écarté »*... Une quarantaine de camps de concentration réservés aux nomades sont créés par le régime de Vichy, dont celui de Saliers où seront enfermés environ 700 tsiganes. À partir des carnets anthropométriques de certains de ces internés, M. Pernot transpose en tracés cartographiques leurs déplacements l'année précédant leur arrestation. Interrogeant ainsi l'acte de faire l'histoire d'une communauté dont la mémoire ne se transmet pas par l'écrit...

* « Décret interdisant la circulation des nomades sur la totalité du territoire métropolitain », Extrait du Journal officiel du 9 avril 1940

ŒUVRE

MATHIEU PERNOT

Le dernier voyage, 2007

Ensemble de cartes dessinées sur des feuilles en papier millimétré
Prêt de l'artiste

ARCHIVES

- Carnets anthropométriques

Prêt du Service départemental d'Archives de la Moselle

- Photographies Tsiganes

Collection Privée - Claude Fuchs. Prêt des Associations Amitiés Tsiganes



1-



2-

DU JUIF ERRANT AUX FEMMES MIGRANTES

Métaphore positive de l'ignorance et de la repentance, la figure du Juif errant, ce marcheur éternel, se racialise à la fin du 19^{ème} siècle. Elle devient celle de l'israélite, dans une France catholique au discours antisémite. Cette rhétorique xénophobe trouve aujourd'hui une nouvelle figure à exploiter, celle du migrant, qui tend à se féminiser..

De sa formation en archéologie et en sculpture, **Beat Lippert** (1977, Lausanne) retient deux éléments : la pierre et la duplication. Son installation de 4 500 vraies pierres en résine fait écho à la coutume nomade, conservée par des communautés juives, de recouvrir de pierres les sépultures pour les protéger des animaux. Les voyageurs ont l'habitude d'y déposer une pierre pour honorer la mémoire du défunt.

Ce travail de mémoire est au cœur de l'œuvre *How can you sleep?** de **Tania Mouraud** (1942, Paris). Son cri de révolte en référence à l'opéra de Schönberg *Un survivant de Varsovie* semble de prime abord incompréhensible. Puis cette phrase prend peu à peu forme et sens. Face à notre aveuglement volontaire, elle nous intime l'ordre de nous réveiller, de nous engager.

*Pièce monumentale, à l'échelle de la ville de Metz, visible depuis la tour du Frac, uniquement accessible sur inscription à l'occasion de *Tania Mouraud. Parcours* (cf. p.08)

ŒUVRES

BEAT LIPPERT *Duplication #11, 2012*

Installation. 4500 pierres
Prêt de l'artiste

TANIA MOURAUD *HCYS?, 2005*

Impression numérique sur bâche tendue, 15 x 30 m. Collection
49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

IMAGES D'ÉPINAL

Collection du Musée de l'image

* Dépôt MDAAC

*Le vrai portrait du juif errant**

Imprimeur, éditeur : Pellerin
Entre 1811 et 1814
Bois de fil colorié au pochoir

*Le vrai portrait du juif errant**

Imprimeur : Robert-Frédéric
Huet-Perdoux
Entre 1814 et 1816
Bois de fil colorié au pochoir

*Le vrai portrait du juif errant**

Imprimeur, éditeur : Pellerin
1857 (dépôt légal)
Bois de fil colorié au pochoir

*Le juif errant**

Imprimeur, éditeur : Pinot et
Sagaire
1862 (dépôt légal)
Lithographie coloriée au pochoir

La mort du juif errant

Imprimeur, éditeur :
Pellerin & Cie
1895 (dépôt légal)
Lithographie coloriée au pochoir
sur papier

*Le juif errant**

Imprimeur, éditeur : Pellerin
XXe siècle
Bois de fil colorié au pochoir



1-

L'ALGÉRIE, NOTRE HISTOIRE

Metz, Bitché, Marsal... ces villages créés en Algérie témoignent de l'exil volontaire des Lorrains suite à l'annexion allemande (1871-1919). Intriguée par cette histoire, **Marta Caradec** (1978, Brest) s'empare d'une carte d'état-major de la région d'Akbou / Metz datant de 1958 et y introduit les armoiries de familles messines et des chimères issues des plafonds peints médiévaux du Musée de la Cour d'Or qu'elle associe à des motifs contemporains et traditionnels algériens de céramiques, peintures, tissages et ferronneries. Une conjugaison délibérément subjective de l'occident et de l'orient d'où émerge une autre lecture de l'histoire qui nous unit.

Près d'un siècle plus tard, des Françaises animées par un idéal de liberté et de justice choisissent de soutenir l'indépendance algérienne en devenant « porteuses de valises » ou « pieds-rouges ». De nombreuses Algériennes s'engagent aussi massivement dans la résistance. Héroïnes invisibles très longtemps oubliées de l'histoire officielle, elles revendiquent aujourd'hui leur place dans la mémoire collective.

ŒUVRES

MARTA CARADEC

Metz en Algérie, Akbou, 2012

Metz en Algérie, Akbou, 2, 2013

Metz en Algérie, Akbou, 3, 2013

Metz en Algérie, Akbou, 4, 2014

Metz en Algérie, Akbou, 5, 2015

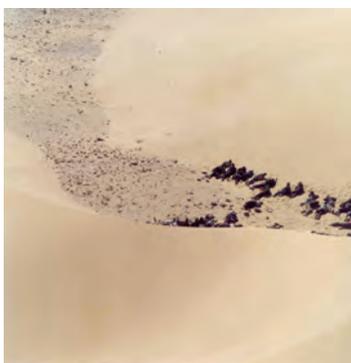
Impressions sur papier Tyvek d'après une carte d'Algérie, gouache
Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

ARCHIVES

Service départemental d'Archives de la Moselle



1-



2-

CHRONIQUES DU SAHARA

Depuis la mise en place de la forteresse Schengen, l'Europe a délégué la surveillance de ses frontières extérieures du sud aux pays du Maghreb, intervenant ainsi sur les flux transsahariens libres jusqu'alors. Dans l'immense territoire du Sahara, partagé entre huit États, les mouvements migratoires se développent sur une très large échelle et s'ajustent en permanence pour échapper aux tentatives des autorités de les contenir et les contrôler.

Les zones d'ombre de la géographie économique mondialisée sont au cœur du travail développé depuis les années 1990 par l'artiste de terrain et théoricienne **Ursula Biemann** (1955, Zurich). Du hub d'Agadez (Niger) à la frontière algérino-marocaine, en passant par le désert libyen ou le port sénégalais de M'Bour, elle documente un « système » de circulation des populations et des ressources où la limite entre légalité et clandestinité est poreuse. Pour les Touaregs en particulier, peuple transnational et nomade, l'organisation et le contrôle du transit des migrants clandestins représente une source économique vitale...

ŒUVRE

URSULA BIEMANN

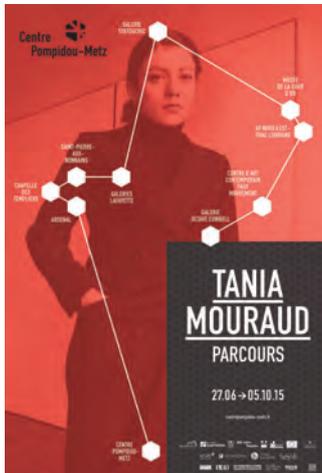
Sahara Chronicle, 2006-09

Installation vidéo. Dimensions variables

Kunstsammlung der Stadt Zürich

Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

Prêt de l'artiste



TANIA MOURAUD. PARCOURS

LIEUX ET INSTITUTIONS ARTISTIQUES / METZ

27 JUIN - 05 OCT

Partez à la découverte d'œuvres emblématiques de l'artiste à travers la ville de Metz. Ce projet poursuit sa rétrospective proposée au Centre-Pompidou-Metz.

Inauguration du Parcours : Vendredi 26 Juin de 16h à 21h

À DÉCOUVRIR AU 49 NORD 6 EST

HCYS?

2005

Impression numérique sur bache tendue, 15 x 30 m
Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

-

Celui qui voit comprendra.

Réservée à quelques spectateurs puisqu'elle n'est visible que depuis le haut de la tour pigeonier du bâtiment, cette pièce monumentale est à l'échelle du paysage. De quelques trente mètres par quinze, elle s'inscrit comme le premier plan d'un décor à la dimension de la ville : au loin, des bâtiments, la cathédrale, quelques usines et encore plus loin les collines. L'écriture noire et blanche produit son effet, elle rompt avec la couleur jaune de la pierre locale. Elle tranche du fait de sa dimension : de longues lettres effilées comme des couteaux, elle tranche enfin et surtout par sa signification.

How can you sleep ? Ce cri provient de l'opéra de Schönberg *Un survivant de Varsovie*, dans lequel le narrateur raconte en anglais l'invasion du ghetto par les SS. Si peu compréhensible à première vue, l'œuvre incite bien innocemment à déchiffrer. à celui qui s'en donne la peine, le sens saute à la figure. « Comment pouvez-vous dormir ? » sonne comme une injonction générale face à nos aveuglements volontaires.

Tania Mouraud n'a cessé de repenser l'acte pictural en intégrant, sur un mode conceptuel, le langage comme support d'interrogation de la perception de l'espace. Ses « wall paintings » en forme de déclarations et de prises de positions sont toujours pensés en fonction du lieu et questionnent l'acte de voir.

Elle détourne le décoratif. Il devient engagement. « Faire art » signifie pour elle conjuguer une expérience sensorielle et perceptive tout en se positionnant face aux réalités du monde.

Gratuit sur inscription : Mercredi à 17h & Week-end à 17h
0033 (0)3 87 74 20 02 / info@fraclorraine.org
ou directement à l'accueil

Lieux du parcours et institutions partenaires :

- Galerie d'Exposition de l'Arsenal
- la Chapelle des Templiers
- Saint-Pierre-aux-Nonnains
- Faux Mouvement - Centre d'art contemporain
- Musée de La Cour d'Or - Metz Métropole
- Galerie Toutouchic
- Galerie Octave Cowbell
- Vitrynes des Galeries Lafayette
- ESAL
- Espace urbain

RÉSIDENCE / CRÉATION COLLECTIVE

Amar Bellal

RESTITUTION DE RÉSIDENCE

> SAMEDI 13 JUIN 2015, 15H
Performance au Frac
Raconte-moi

&

> SAMEDI 26 SEPT 2015, 14H
Marche à travers Metz
Errance
Balade de 3h, environ 8 km

Acteur & metteur en scène engagé, Amar Bellal a créé de nombreux projets collaboratifs proposant de sortir des logiques culturelles convenues et des assignations à résidence : c'est dans le risque pris à rencontrer l'autre que repose la matière de ses spectacles.

À l'invitation du Frac, il a engagé à Metz un travail sur la durée avec un groupe de réfugiés de différentes nationalités. Pour imaginer ensemble des moments de création collective où les corps se laissent traverser par l'éclat des langues. Des parcours de vie propices à l'échange...

En collaboration avec avec le Centre Départemental de l'enfance, Plappeville, le CASAM, le Studiolo - IRTS de Lorraine & Cabanes, festival de Moselle, avec le soutien de Moselle Arts Vivants - Conseil Départemental de la Moselle.



Raconte-moi avec Fiston et Muriel, le 13 Juin au 49 Nord 6 Est

ÉVÉNEMENT

49 NORD 6 EST, METZ

**SAM 06 &
DIM 07 JUIN / 14h-19h / Gratuit**
Rendez-vous aux Jardins

Migrantes, invasives, voyageuses... nous parlons des plantes comme nous parlons des hommes. Un jardin à (re)découvrir.

PERFORMANCE**SAM 13 JUIN / 15h30 / Gratuit**
49 NORD 6 EST, METZ*Raconte-moi*

Amor Bellal

Engagé depuis cet hiver avec des réfugiés de plusieurs nationalités, A. Bellal a imaginé avec eux des moments de création collective autour des langues et des corps. Des parcours de vie chorégraphiés propices à l'échange...

Artiste en résidence de création 2015

CONFÉRENCE

49 NORD 6 EST, METZ

MER 17 JUIN / 19h / Gratuit*Accélération et politique :
les défis de la vitesse pour
le vivre-ensemble*

Hartmut Rosa, sociologue

Face à l'accélération toujours croissante de la société, les temps de réflexion et de parole se réduisent, mettant en péril la délibération démocratique. Comment envisager l'avenir et le vivre-ensemble ?

CONCERT NOMADE

49 NORD 6 EST, METZ

SAM 18 JUIL / 19h / Gratuit*Django*Samson Schmitt, guitare
Benji Winterstein, guitare accompagnement
Gino Roman, contrebasse, basse
Stefi Schmitt, guest chant

Icône internationale du jazz manouche, Samson Schmitt nous entraîne avec ses acolytes dans une musique aux parfums d'Europe Centrale, aux accents de valse musette et aux couleurs de la Nouvelle Orléans ! Ça va swinguer !

Rencontre autour de la culture Tsigane à 17h30.

Dans le cadre de Cabanes, festival de Moselle & de Metz en fête

CAUSERIE

49 NORD 6 EST, METZ

MER 23 SEPT / 19h / Gratuit*Redécouvrir la terre
et ouvrir un monde*

Kenneth White, auteur & marcheur

Formant sa pensée dans la pratique de la marche, Kenneth White enlace idée et sensation, pensée et émotion. Il nomme sa démarche « géopoétique » et laisse ses sens le guider, pas à pas, à travers le réel. Suivez cet écrivain-voyageur...

PROJECTION & DÉBAT

FORUM-IRTS, LE BAN-SAINT-MARTIN

JEU 24 SEPT / 19h / Payant*Vol spécial*

Documentaire de Fernand Melgar, 2012, 100min

Le réalisateur suit le quotidien d'un centre de rétention administrative suisse et filme le parcours d'étrangers en situation irrégulière, en attente d'expulsion par « vol spécial ».

La projection est suivie d'un débat sur la situation des étrangers en Moselle. En présence de réfugiés & d'associations d'aide aux demandeurs d'asile (CASAM, ISM-Est).

Partenaires : Association Amitiés Tsiganes ; CASAM ; Cercle lorrain de philosophie et de sciences humaines ; Conseil départemental de la Moselle ; d'Lëtzebuurger Land ; FFP Alsace Lorraine ; Forum IRTS de Lorraine ; ISM-Est ; La Cimade ; La Maison des sciences de l'homme de Lorraine (CNRS, Université de Lorraine) ; La Vie nouvelle ; La Ville de Metz, Metz en fête ; Les Amis du Monde diplomatique ; Les Librairies La Cour des grands, l'Autre Rive, Le Préau ; Moselle Arts Vivants ; Musée de la Cour d'Or - Metz Métropole ; Musée de l'Image, Epinal ; Service départemental d'Archives de Moselle ; Université de Lorraine, UFR Sciences humaines et sociales

JUN - SEPTEMBRE 2015

Take a Walk on the Wild Side

Envie d'expériences inédites ?
De sensations nouvelles ?
Ces marches sont faites pour vous.
Entre Metz & Schengen, engagez-vous
sur des voies insolites, repoussez
vos limites physiques et psychiques,
et renouez avec votre nature sauvage !

Accès : sur inscription
(nombre de places limité)
0033 (0)3 87 74 20 02
info@fracloirraine.org
-

Retrouvez tous les détails pratiques
sur www.fracloirraine.org

EN SARRE / 6H / 12 KM

SAM 06 JUIN, DÉPART 10H30, GRATUIT

Randonue

En chaussures mais sans autre fioriture.
Une expérience peau nue pour sentir l'air,
la chaleur du soleil ou l'humeur de la terre...

En partenariat avec la Fédération Française
de Naturisme & Nacktwandern

METZ > SCHENGEN / 2 JOURS / 50 KM

SAM 20 - DIM 21 JUIN, DÉPART 9H, 15€

Aléas Schengen

Hervé Foucher

Faire avec les éléments. Activer le mouvement
du corps avec endurance, patience et lenteur.
Pour atteindre Schengen, symbole paradoxal
de libre circulation européenne mais surtout
de fermeture des frontières extérieures.

Prévoyez votre tente !

ARRY / 2 JOURS / JUSQU'À ÉPUISEMENT

SAM 27 - DIM 28 JUIN, DÉPART 10H, 25€

Infusions, jus de pomme & randonnée

Nicolas Pinier

Jeûner et marcher ? Au programme : régénérescence
de l'organisme et intensification de la présence.
Soyez en suspension dans le corps et la pensée.

N'oubliez pas votre sac de couchage !



Extrait du film *Mot Naturen d'Ole Giæver*, 2014, Norvège. © DR

GORZE / 5H / 4 KM

SAM 04 JUILLET, DÉPART 21H, 2€

Marche lunaire

Par un soir de pleine lune, une promenade à
la rencontre des vibrations astrales, minérales
et végétales...

En partenariat avec l'association Ressource

METZ / 1H30 / 3 KM

SAM 18 & DIM 19 JUILLET
DÉPARTS 11H OU 14H30, GRATUIT

Le dessin vient en chemin

Agnès Gorchkoff

Appréhender autrement son environnement.
Frotter le paysage, ses textures, ses détails...
Et dérouler le fil de la balade.

Dans le cadre de Metz en fête

TALANGE / 4H / 10KM

SAM 12 SEPTEMBRE, DÉPART 10H, 5€

Canaux, canon, charbon

Camille Panza

Au fil de l'eau et au gré des lectures,
découvrez autrement l'histoire des canaux de
Moselle. Laissez-vous porter par les mots...

Dans le cadre de Cabanes, festival de Moselle

METZ / 3H / 8 KM

SAM 26 SEPTEMBRE, DÉPART 14H, GRATUIT

Errance

Amar Bellal

Refaire le chemin du demandeur d'asile - de la
Préfecture aux associations d'aide en passant par
les centres d'hébergement - serait-il encore plus
épuisant que traverser les mers & les déserts ?

Dans le cadre de Cabanes, festival de Moselle

ÉVÉNEMENT FACEBOOK

Entre Metz & Schengen

Ouvrez la voie ! Partagez sur la page
Facebook du 49 Nord 6 Est vos chemins de
randonnées ou vos photos d'endroits insolites
situés entre Metz et Schengen.

<http://www.facebook.com/fracloirraine>