

# Amos' World

Cécile B. Evans

↳ 25 OCTOBRE 2019 - 26 JANVIER 2020

• Visite presse : jeudi 24 octobre à 10H30, en présence de l'artiste



↳ **Cécile B. Evans** (née en 1983, vit et travaille à Londres) interroge dans son travail la place et la valeur des émotions dans les sociétés contemporaines, ainsi que les révoltes de l'affect face aux structures de pouvoir qui façonnent notre quotidien. Ses œuvres prennent la forme d'installations, de vidéos, de sculptures ou de performances. La narration y joue un rôle central, permettant de faire cohabiter dans un espace commun plusieurs types de réalités.

↳ **Le projet** *Amos' World* est une fiction sous forme de série télévisuelle qui raconte le destin d'un grand ensemble à visée progressiste. On y suit l'architecte, Amos, et des habitant.es de l'édifice. Forcés de constater

que le bâtiment manque à ses promesses, les locataires vont se réapproprier la situation et retrouver leur capacité d'action, bousculant ainsi les ambitions de l'architecte qui s'imaginait avoir créé une structure articulant parfaitement espaces individuels et communs. Le monde construit par Amos commence à s'effondrer.

L'histoire s'appuie sur l'expérience produite par l'idéologie de l'architecture moderne et son échec, pour déployer une allégorie de notre époque dominée par le réseau. Technologique, ferroviaire, urbain ou humain par exemple, il rassemble diverses entités, dans un rapport d'interdépendance, décentralisé ou hiérarchique, horizontal ou vertical.

L'objectif de ces structures était de produire des espaces privés idéalement articulés aux espaces communs, proposant une harmonie et une concordance parfaite entre l'architecture, l'homme et la nature. Exploitant au maximum les ressources disponibles faites pour loger de nombreuses personnes en un

## Accès libre

Du mardi au vendredi de 14h à 19h  
samedi & dimanche de 11h à 19h

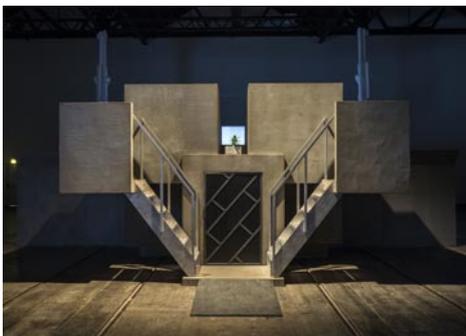
-

Ouvert pendant les vacances  
scolaires & les jours fériés

↳ Vernissage : jeudi 24 octobre, 19h

Le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine bénéficie du soutien de la Région Grand Est et du Ministère de la Culture - Drac Grand Est

même lieu, maîtrisant les espaces de loisir, dessinés et conçus en amont sans prendre en compte les populations qui allaient y vivre, elles semblaient parfaites pour l'époque capitaliste. Ces projets ont néanmoins presque toujours échoué. Les locataires furent tenus responsables de ces échecs, du fait qu'ils ne s'étaient pas conformés aux comportements imaginés par les architectes.



Cécile B. Evans met en scène les rapports de pouvoir entre individus, la manière dont ils sont activés et façonnés par des infrastructures. Le récit d'*Amos' World* évoque les hiérarchies et mécanismes de contrôle qui conditionnent les interactions entre les individus et régulent leurs rapports à l'espace et aux objets.



Rassemblant des acteurs, actrices et des personnages animés grâce à des techniques analogues et digitales, la trilogie est visible par les visiteurs.euses depuis des cabines de visionnage individuelles et dont la forme rappelle celle du bâtiment d'Amos. Des éléments du tournage, reconfigurés en sculptures ponctuent les espaces d'exposition.

↳ **Dans le premier épisode**, nous sommes présentés à Amos, l'architecte.

Son personnage correspond à l'archétype de l'homme blanc tourmenté, dont l'arrogance exclut toute capacité à l'incertitude. Il confond ses ambitions avec la réalité et ne perçoit pas ses impacts. Quelques locataires du bâtiment sont également présentés, ainsi qu'un personnage dénommé le Temps (au sens de weather, le temps qu'il fait) qui tempère les fantasmes et humeurs de l'architecte. L'action se déroulant, le bâtiment se révèle en inadéquation avec l'idéal qu'il souhaitait mettre en œuvre. Les besoins physiques et émotionnels des habitants entrent en conflit avec les comportements prévus par l'architecte pour les utilisateurs de l'immeuble.



↳ **Les épisodes 2 et 3** amènent l'apogée et la conclusion de cette histoire. Le sentiment de supériorité d'Amos s'effrite et l'action se déporte vers les locataires du bâtiment qui commencent à réconcilier leurs actions avec leurs besoins. Alors que chaque personnage se débat avec ses difficultés, ses désirs contradictoires, un événement cataclysmique nommé le 'tournant' (the Turn) marque une nouvelle étape juste avant l'épisode 3.

L'épisode 3 a été filmé en studio, face à un public. À l'image de la structure du bâtiment, démantelée, et des contacts entre les locataires qui se font plus fréquents, l'épisode 3 est projeté dans une structure ouverte, où les spectateurs sont assis dans le même espace.

Ce projet à la croisée de différentes disciplines, déploie une allégorie de notre existence au sein d'une réalité construite, dans laquelle les personnages vont progressivement s'insurger contre les structures physiques, idéologiques et technologiques qui visent à les confiner.



↳ **Il a été réalisé** par Cécile B. Evans, artiste belgo-américaine, entre 2016 et 2018.

En coopération avec : mumok Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne ; Tramway, Glasgow ; Galerie Emanuel Layr, Rome & Vienne ; Abteiberg Museum, Mönchengladbach ; 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine , Metz.

Avec le soutien de : Art Night London ; Museo Madre, Naples ; Renaissance Society, Chicago ; Glasgow International ; Villa Merkel, Esslingen, Château Shatto, Los Angeles.

Il fera l'objet d'un catalogue qui sortira en 2020.

## ↳ Les personnages

Dans l'ordre de leur apparition dans le premier épisode



### ● AMOS

L'architecte qui a conçu le bâtiment

### ● THE WEATHER

Le temps, représenté par une voix sans corps

## Les Locataires :

### ● LA SECRÉTAIRE,

une femme qui a perdu le contrôle de sa propre histoire et qui se construit une idée de ce qu'elle pourrait être. Elle est créée d'après une anecdote célèbre dans les médias et dans l'histoire de l'intelligence artificielle, dans laquelle Joseph Weizenbaum, mentionne que sa secrétaire demanda à parler en privé avec ELIZA (l'intelligence artificielle qu'il avait développée), lui demandant de "quitter la pièce".



### ● LES NARGIS,

trois fleurs adolescentes qui vivent avec la secrétaire. Iels quittent le bâtiment pour rejoindre la *Rainbow Connection*, une organisation terroriste référencée, composée de personnes déçues par les bâtiments et à la recherche d'une vie meilleure.



● **GLORIA**, une actrice, de plus en plus frustrée par la circulation d'images qui la montrent, à l'extérieur de l'immeuble. Elle attend le retour de son amour, qui a quitté l'immeuble depuis longtemps.

● **ELLE**, la mère de Gloria, une hirondelle animée, dont la vie est mise en péril par le système de panneaux solaires du bâtiment. Aussi connue sous le nom de "La Mère", une tempête bactérienne générée par son cadavre.

### ● LA VOYAGEUSE DU TEMPS,

une femme qui vivait dans l'immeuble il y a longtemps, et qui essaie de rejoindre son amour qui y habite encore par des messages qu'elle diffuse à travers l'immeuble.

### ● LE CONCIERGE,

qui a été blessé par un défaut de conception dans l'immeuble et décide de participer activement au changement.

### ● UNE VOITURE AUTOMATIQUE,

iels quittent le quartier après l'expulsion de leur passager, leur bravoure inspirant les autres.

# LES ÉVÉNEMENTS

Dans une société aux catégories cloisonnées, nos invité.es proposent des stratégies pour sortir d'identités figées. Récit spéculatif, rituel, dissociation autant de portes d'entrées pour élargir le champ des possibles.

Rencontre,  
surprises et activisme

↳ Week-end  
des FRAC #4

Sa 16.11.19

49 Nord 6 Est, Metz

● GRATUIT

Pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, les 23 Frac et Platform vous proposent un week-end découverte de leurs actions. Comme pour l'édition précédente, chaque Frac invite une personnalité de sa région à s'approprier une œuvre de sa collection et à la partager avec le public.

À Bure, en Meuse, nombre de militant.es en tout genre luttent depuis 20 ans contre un projet d'enfouissement de déchets radioactifs. Inodores, incolores, mais pas sans effets, ils devraient être cachés à 500m sous terre. Cette invitation pendant le Wefrac est l'occasion de rendre visible ce que l'on cherche à dissimuler et de sonder les liens entre art et engagement.

Collective Amnesia:  
*in Memory of Logobi*

↳ Projection –  
Performance

Me 20.11.19, 19h

49 Nord 6 Est, Metz

● GRATUIT

Christelle Oyiri aka Chrystallmess  
DJ, sound designer, critique

Pourquoi certaines cultures traversent l'histoire et d'autres pas ? Partant de ce constat, Christelle Oyiri écrit son récit d'afro descendante. Dans ce projet à la croisée du dJing, de la performance et de la 3D, elle se saisit de l'afrofuturisme et nous plonge dans l'effervescence du mouvement de danse Logobi, originaire d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Une invitation à sortir d'une version unilatérale de l'histoire, dans un esprit DIY.

# Réalité(s) plurielle(s)

49 Nord 6 Est, Metz

Surface(s)

↳ Rencontre  
psychanalytique

Sa 11.01.20, 15h

Michel Klein et Yves Paul, psychanalystes,  
membres de l'association Borromée

Nous communiquons de plus en plus par l'interface plane des écrans. Quel impact quant à notre rapport à l'autre et à la réalité ? Ceci a-t-il des conséquences sur l'architecture de la psyché ? Nous tenterons une réponse via une analyse de cas des personnages d'*Amos' World*, tout en nous demandant si la psychanalyse n'est pas elle-même sous influence dans ce monde de surfaces(s).

*If I had the words  
to tell you we  
wouldn't be here now*

↳ Performance  
Sa 11.01.20, 17h

Victoria Sin, artiste, performeur.e drag  
Emilie Skrijelj, accordéoniste

Comment habitons-nous notre corps individuel au sein du corps social ? En tant que personnes de couleur, queer, trans, handicapées, comment outrepasser les obstacles ? En drag queen hypnotique, Victoria Sin traverse les récits de ces personnes marginalisées, aux expériences multi-sensorielles. Dans un travail scénique total incluant texte, musique et éclairage, loin d'une seule réalité donnée, iels nous conduisent vers des horizons spéculatifs multiples.

# Moor Mother

Musicienne, poétesse, une des fondatrices du Black Quantum Futurism (Philadelphie)

*Hymne au  
tremblement de terre*

↳ Concert

Je 16.01.20, 20h

Les Trinitaires, Metz

● PAYANT

Jazz cosmique, hip hop, punk hardcore, poésie scandée... Plongez dans ce trou noir musical où toutes les sonorités sont re-crachées dans un déluge de bruit et de fureur.

*Anthropology  
of consciousness*

↳ Workshop

Ve 17.01.20,

49 Nord 6 Est, Metz

● GRATUIT SUR RÉSERVATION, Horaires : en soirée, à préciser  
S'appuyant sur l'afrofuturisme, la science fiction, les rituels africains et la physique quantique, Moor Mother invite à un voyage temporel troublant. Via la mémoire, l'imagination, la musique, le langage ou les cristaux, elle propose de retraverser nos histoires personnelles pour en créer les possibles futurs.

Places limitées, sur réservation  
au 03 87 74 20 02 ou  
info@fracloiraine.org



Cécile B. Evans

↳ Rencontre

avec l'artiste

Di 26.01.20, 15h

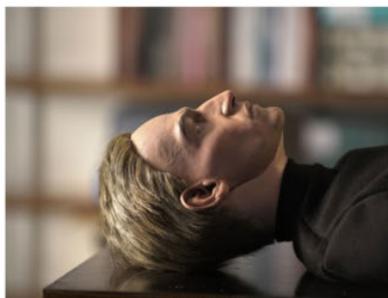
49 Nord 6 Est, Metz

● GRATUIT  
Cécile B. Evans

Intéressée par la rébellion des émotions contre toute forme d'oppression, qu'elle soit idéologique, technologique ou physique, Cécile B. Evans développe un travail artistique interrogeant les structures de pouvoir en place dans nos sociétés contemporaines. Venez partager avec elle l'expérience que vous en avez faite afin d'élargir sa propre perception du projet.

Partenaires:  
Association Borromée  
Fragment  
Cité musicale-Metz: Les Trinitaires

↳ VISUELS DISPONIBLES *(en plus des visuels du dossier)*



AMOS'WORLD.jpg



TCBE-1218-0049.jpg



TCBE-1218-0074.jpg



TCBE-1218-0219.jpg



AMOS WORLD\_Ep1\_1.jpg



AMOS WORLD\_Ep1\_2.jpg



AMOS WORLD\_Ep3\_2.png



AMOS WORLD\_Ep3\_3.png



AMOS WORLD\_Ep3\_4.png

# DEGRÉS EST : JULIETTE MOCK

↳ 25 OCTOBRE 2019 - 26 JANVIER 2020

- Visite presse : jeudi 24 octobre à 10H30, en présence de l'artiste



## Accès libre

Du mardi au vendredi de 14h à 19h  
samedi & dimanche de 11h à 19h

-

Ouvert pendant les vacances  
scolaires & les jours fériés

↳ Vernissage : jeudi 24 octobre, 19h

Le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine bénéficie du soutien de la Région  
Grand Est et du Ministère de la Culture - Drac Grand Est

↳ **Degrés Est** s'inscrit dans une série de rendez-vous, conçus en collaboration avec le Frac Alsace et le Frac Champagne-Ardenne, centrés sur les artistes lié.e.s au territoire du Grand Est.

Juliette Mock, sur une invitation de Marie Griffay, directrice du FRAC Champagne-Ardenne, présente le troisième projet de ce dispositif.

↳ **Juliette Mock** tisse dans ses œuvres des liens entre désirs, matières et récits. Dessins et sculptures font glisser leur sujet d'un matériau vers un autre, tout en questionnant la substance même dont ils sont faits. Pour Degrés Est, l'artiste propose une installation inédite qui embrasse l'intégralité de l'espace d'exposition, du sol au plafond, et émane d'un entrejambe...

Parallèlement à son exposition dans l'espace Degré Est, Juliette Mock effectuera une résidence de recherche dans le service des urgences de l'hôpital de Sarreguemines (57) qu'elle restituera en 2020 sur le territoire du Grand Est, aux côtés d'œuvres de la collection du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine. Elle s'intéressera ici aux éléments domestiques de l'hôpital (gobelets, rideaux, vases de fleurs, draps, serviettes) et à la couleur orangée, dite « cuisses de nymphe », qui couvre les murs de nombreux centres hospitaliers.

Née en 1992 et diplômée de l'ESAD de Reims, Juliette Mock a bénéficié d'une résidence de deux ans à la friche artistique de Reims. Elle vit et travaille désormais entre Le Mesnil-sur-Oger et Montreuil.