

Née en 1981 à Madrid (ES), Beatriz Alonso vit et travaille à Madrid en tant que curatrice indépendante et chercheuse. Tant collectivement, qu'individuellement, elle a conçu et organisé des expositions, des projets numériques, des projets locaux, des programmes de vidéos et de cinéma, des éditions imprimées ou des rencontres dans des espaces institutionnels et indépendants. Ses projets récents comprennent sa participation au programme résidentiel international de Lugar a dudas (Cali, CO, 2015) et à l'édition Diarios de taller, une collection des publications pour l'INJUVE - Institut de jeunesse (Madrid, ES, 2014-15). Elle a conçu « Asoman las raíces », un cycle de deux expositions en solo pour l'Alegría Gallery à Madrid en 2015. « Mudanza », une exposition d'une seule journée conçue en commun avec le collectif Indisciplinadas dans leur appartement (Madrid, ES, 2014); « Andar por casa », une exposition éphémère pour l'Independent space Salón (Madrid, ES, 2014); « Lo que llamamos absurdo es nuestra ignorancia », un programme vidéo avec des oeuvres d'art de MACBA Collections pour MACBA et CA2M (Barcelona and Madrid, ES, 2014); « Hacer en lo cotidiano », un projet à long terme pour La Sala de Arte Joven, prix Curator Wanted (Madrid, ES, 2013); « Hazañas cotidianas », un programme de cinéma pour CA2M (Madrid, ES, 2013); « ¿Qué hace alguien como tú en un sitio como éste? », une exposition conçue en commun avec Victoria Gil-Delgado pour La Regenta Art Center, Prix New Curators; « The reinvented space » (Las Palmas de Gran Canaria, ES, 2010) ou « Como diría Roland Barthes, ni te cases, ni te embarques », une exposition conçue en commun avec Victoria Gil-Delgado pour La Casa Encendida, Prix Inéditos pour jeunes curateurs (Madrid, ES, 2009). Elle est co-fondatrice de nowwwh, une plateforme indépendante sur la conception digitale (2011-14). Elle a travaillé comme chercheuse et curatrice adjointe au sein du projet « Recherche et mondialisation » dirigé par Catherine Grenier au Centre Pompidou (Paris, FR, 2010). Elle a assisté Régis Michel à la préparation de l'exposition « L'oeil-écran ou la Nouvelle Image » pour le Casino Forum d'Art Contemporain (Luxembourg, LU, 2006-2007). Elle est diplômée en Art et Histoire (Universidad Complutense Madrid / licence) et en Art Contemporain (Universidad Europea Madrid / master).

Born in 1981 in Madrid (ES), Beatriz Alonso lives and works in Madrid. She is an independent curator and researcher. She has curated individually and collectively exhibitions, domestic and digital projects, video and cinema programs, printed editions or encounters at institutional and independent spaces. Recent projects include her participation in the international residency program of Lugar a dudas (Cali, CO, 2015) and the edition of 'Diarios de taller', a collection of publications for INJUVE, Youth Institute (Madrid, ES, 2014-15). She has curated 'Asoman las raíces', a cycle of two solo-shows for Alegría Gallery, (Madrid, ES, 2015); 'Mudanza', a one-day exhibition co-curated along with collective Indisciplinadas at their apartment (Madrid, ES, 2014); 'Andar por casa', an ephemeral exhibition for the independent space Salón, (Madrid, ES, 2014); 'Lo que llamamos absurdo es nuestra ignorancia', a video program with artworks by MACBA Collections for MACBA and CA2M (Barcelona and Madrid, ES, 2014); 'Hacer en lo cotidiano', a long-term project for Sala de Arte Joven, Award Curator Wanted (Madrid, ES, 2013); 'Hazañas cotidianas', a cinema program for CA2M (Madrid, ES, 2012); '¿Qué hace alguien como tú en un sitio como éste?', exhibition co-curated along with Victoria Gil-Delgado for La Regenta Art Centre, Award New curators. The reinvented Space (Las Palmas de Gran Canaria, ES, 2010), or 'Como diría Roland Barthes, ni te cases, ni te embarques', exhibition co-curated along with Victoria Gil-Delgado for La Casa Encendida, Award Inéditos for young curators (Madrid, ES, 2009). She is the co-founder of nowwwh, independent platform on digital curating (2011-14). She has worked as researcher and assistant curator within the project 'Recherche et mondialisation' conducted by Catherine Grenier at the Centre Pompidou (Paris, FR, 2010). She has assisted Régis Michel in the preparation of the exhibition 'L'oeil-écran ou la Nouvelle Image' for Casino Forum d'Art Contemporain (Luxemburg, 2006-2007). She holds a BA in Art History from the Universidad Complutense (Madrid, ES) and a MA in Contemporary Art from the Universidad Europea (Madrid, ES).