

Degrés Est

Ouassila Arras

25.02.22 —
14.08.22

↳ Commissariat :
Agnès Violeau
assistée d'Antoine Champenois

↳ Visite presse
Jeudi 24.02.22, 10h30
49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

En présence de l'artiste

Sur proposition de Marie Griffay, directrice du Frac Champagne-Ardenne, Ouassila Arras (*1993, Juvisy-sur-Orge), est la huitième artiste invitée à occuper Degrés Est, espace dédié aux artistes de la région Grand Est sur proposition alternée des trois FRAC. Le travail de l'artiste franco-algérienne, diplômée des Beaux-Arts de Reims, prend la forme d'installations généralement monumentales. Il se déploie autour de la notion de déplacement, notamment celui des migrations familiales liées à un contexte économique.

Poursuivant ses réflexions sur les communautés invisibles, Ouassila Arras se concentre pour Degrés Est sur ce que signifie venir habiter un lieu. Porteuse d'un récit familial lié à l'histoire entourée de silences que partagent la France et l'Algérie, l'artiste choisit de nous mettre en contact d'un contexte social. La genèse du projet est la rencontre d'anciens combattants de la guerre d'Algérie émigrés pour travailler. Issus de la communauté des Chibanis, arrivés avec la perspective de contribuer à la reconstruction d'un pays, désormais retraités ils sont logés en foyer. Ils ne trouvent plus leur place dans le pays de leur enfance, de l'ont pas trouvée en France. Ne se sentant chez eux nulle part, ils vivent dans une précarité tant matérielle qu'affective.

L'exposition retranscrit la situation de ces hommes. Le mur de la salle d'exposition est recouvert d'argile qui s'effrite pour disparaître, à l'image d'une histoire jamais racontée. À la lenteur de l'effritement de l'argile, répond la présence de henné recouvrant le sol. Venu d'Algérie, le pigment séché s'effrite et se répand dans les espaces du Frac, par le passage des visiteurs.euses. Faut-il entrer, marcher sur l'œuvre et marquer les espaces communs, ou rester à l'entrée en spectateur.rice ? Ouassila Arras nous parle de mise à distance culturelle, de contaminations et traces de déplacements qui apparaissent.



Habitué des installations monumentales de grand format, Ouassila Arras propose ici sa « plus petite œuvre » qui est la salle Degrés Est elle-même – une géographie répondant à une autre. L'exposition, accompagnée d'un texte autobiographique de l'artiste publié en édition limitée, met en lumière ce qui se soustrait à nos yeux. Elle invite à repenser quel est le seuil d'acceptation de ce qui a eu lieu.



Ouassila arras, *Care*, 2021

→ Visuels disponibles



1 Ouassila Arras



2 Ouassila Arras



3 Ouassila Arras



4 Ouassila Arras

En 2022 au Frac Lorraine

→ Betye Saar *Serious Moonlight*

09.09.22 - 22.01.23

En coopération avec l'Institute of Contemporary Art, Miami
et le Kunstmuseum de Lucerne

→ Exposition avec des œuvres de la collection

du 49 Nord 6 Est

Dates à venir

fracloorraine.org

Fonds régional
d'art contemporain
de Lorraine

1bis, rue des Trinitaires
57000 Metz (France)

0033 (0)3 87 74 20 02
info@fracloorraine.org

FB, Instagram
@fracloorraine

-

Horaires
Gratuit

Ma. - Ve. : 14h - 18h
Sa. - Di. : 11h - 19h

Le Frac est soutenu par la Ré-
gion Grand Est et la Direction
Régionale des Affaires Cultur-
elles Grand Est

Contact presse → Leïla Neirijnck Alambret communications
leila@alambret.com | + 33 (0)6 72 76 46 85