



FILMS À VOIR AUTOUR DE L'EXPOSITION...

PROJECTIONS SUR DEMANDE - Accès libre

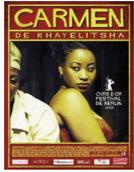
-

N'HÉSITEZ PAS À VOUS RENSEIGNER À L'ACCUEIL !

**Mon Nom est Tsotsi [Tsotsi]**

De Gavin Hood, 2006, Grande-Bretagne/Afrique du Sud
Drame, 94 mn, VO sous-titrée en français
Tous publics

Une bande d'adolescents à la dérive sortis des taudis de Johannesburg attaque un homme dans le métro pour lui voler son portefeuille. Le leader du gang, surnommé Tsotsi (voyou), le poignarde sans raison, et sans état d'âme. Cette agression brutale provoque la séparation du groupe. Sans nom, sans passé, sans ambition, Tsotsi n'existe que dans un présent de colère et de violence. La présence d'un nourrisson, sur le siège arrière d'une voiture qu'il vient de voler, l'entraîne à la découverte de son humanité perdue...

**Carmen [U-Carmen e-Khayelitsha]**

De Mark Dornford-May, 2005, Afrique du Sud
Drame musical, 120 mn, VO sous-titrée en français. Tous publics

Ours d'or du festival de Berlin en 2005, ce film transpose le célèbre opéra de Georges Bizet dans le township de Khayelitsha en Afrique du Sud. Les amours légendaires de Carmen et Don José mettent en lumière les effets de la célébrité et de la fortune, mais aussi la place de la femme dans la société sud-africaine contemporaine, très machiste.

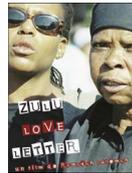
La forme originale du film, qui conserve les parties chantées de l'opéra, apporte un contraste étonnant quasi surnaturel dans le contexte violent de Khayelitsha, ghetto du Cap.

**Vénus noire**

D'Abdellatif Kechiche, 2010, France
Drame historique, 164 mn. Tous publics

Au début du XIXe siècle, les foules européennes s'enthousiasment pour Saartje Baartman, dite la Vénus Hottentote, qui leur est présentée comme bête de foire. Emmenée par son maître, elle quitte l'Afrique du Sud pour que son corps soit livré au public londonien des foires aux monstres et aux scientifiques français.

Ce film, plein de bruit et de fureur, développe un thème cher au réalisateur de *La Graine et le Mulet* et *L'esquive* : la difficulté pour un individu de trouver sa place dans une société qui la lui refuse.

**Lettre d'amour zoulou [Zulu love letter]**

De Ramadan Suleman, 2006, France/Afrique du Sud/Allemagne. Drame, 105 mn, VO sous-titrée en français. Tous publics

Johannesburg, 1996, deux ans après l'élection de Nelson Mandela. Me'Tau cherche le corps de sa fille Dinéo, qui a été assassinée pendant l'apartheid. Elle demande l'aide du seul témoin du meurtre, Thandeka, une journaliste noire qui a subi les violences et la prison pour s'être élevée contre le système de l'apartheid. Ce film montre, sur fond de réconciliation politique, le fossé qui existe entre les histoires intimes qui ne peuvent pardonner ou faire le deuil, et la position officielle du gouvernement qui propose l'amnistie afin de construire une histoire commune.

**Une Saison blanche et sèche [A dry white season]**

D'Euzhan Palcy, 1989, USA
Drame, 106 mn, VO sous-titrée en français. Tous publics

Adapté du roman d'André Brink, le film retrace l'histoire de Ben du Toit, professeur d'histoire blanc vivant à Johannesburg, qui s'est toujours considéré du côté de la justice, sans pour autant s'interroger sur la politique d'apartheid en vigueur dans son pays. Mais quand il apprend que le fils de son jardinier noir s'est fait arrêter dans une manifestation, torturé puis tué, la prise de conscience qui se produit peu à peu en Ben va l'entraîner dans la lutte contre le système.

**Come back, Africa**

De Lionel Rogosin, 1959, USA. Drame, 82 mn, VO sous-titrée en français. Tous publics

Zacharia, paysan zoulou fuyant la famine, part chercher du travail à Johannesburg. Il subit le racisme dans tous les métiers qu'il fait pour survivre et obtenir en vain un permis de résidence en ville. Tourné clandestinement en 1958 dans Sophiatown, un ghetto de Johannesburg, ce film marque la naissance du cinéma sud-africain en même temps qu'il représente, entre documentaire et fiction, le mouvement anti-apartheid à un moment historiquement crucial. Il met en scène les intellectuels et artistes les plus radicaux de l'époque.