

Manifeste
(1969)

travailler un paradoxe
définir l'insaisissable
visualiser l'invisible
communiquer l'incommunicable
ne pas accepter les limites que la société a acceptées
envisager de nouvelles façons de voir
vivre une fraction de seconde et entrer dans des années lumières
- mesurer le temps dans ses distances extrêmes -
en-deçà et au-delà du temps d'une vie
utiliser l'intellect et l'instinct pour réaliser l'intuition
s'efforcer de dépasser les limites humaines en cherchant les mystères,
en sondant le silence de l'univers,
un univers fourmillant de vie et de créativité cachée
atteindre la pleine conscience et la pleine connaissance de soi
sonder pour localiser le centre des choses
- le véritable noyau du sens intrinsèque, mais non encore compris -
l'exposer afin qu'il soit analysé
être obsessionnel(le) de façon créative
questionner, raisonner, analyser, disséquer et réexaminer
comprendre que chaque chose a un sens autre,
que l'ordre est né du chaos,
mais que l'ordre, quand il accède à une certaine totalité
doit être anéanti par un nouveau désordre
de nouvelles investigations, de nouveaux développements
trouver de nouveaux concepts, reconnaître de nouveaux modèles
comprendre la finitude de l'existence humaine et en même temps s'efforcer
de créer de la beauté
et des raisonnements qui interrogent
reconnaître et interpréter les liens existant entre les éléments créateurs
entre les gens
entre les gens et dieu, entre les gens et la nature,
les liens liant la nature avec elle-même,
la pensée avec elle-même, l'art avec lui-même
voir la réalité tout en étant capable de rêver
vouloir connaître l'importance ou l'insignifiance de l'existence
persister dans une éternelle recherche