

PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain
présente

SPATIAL CITY: AN ARCHITECTURE OF IDEALISM

PREMIÈRE CIRCULATION DES COLLECTIONS DES FRAC AUX ÉTATS-UNIS - 2010

UNE EXPOSITION EN TROIS ÉTAPES

MILWAUKEE

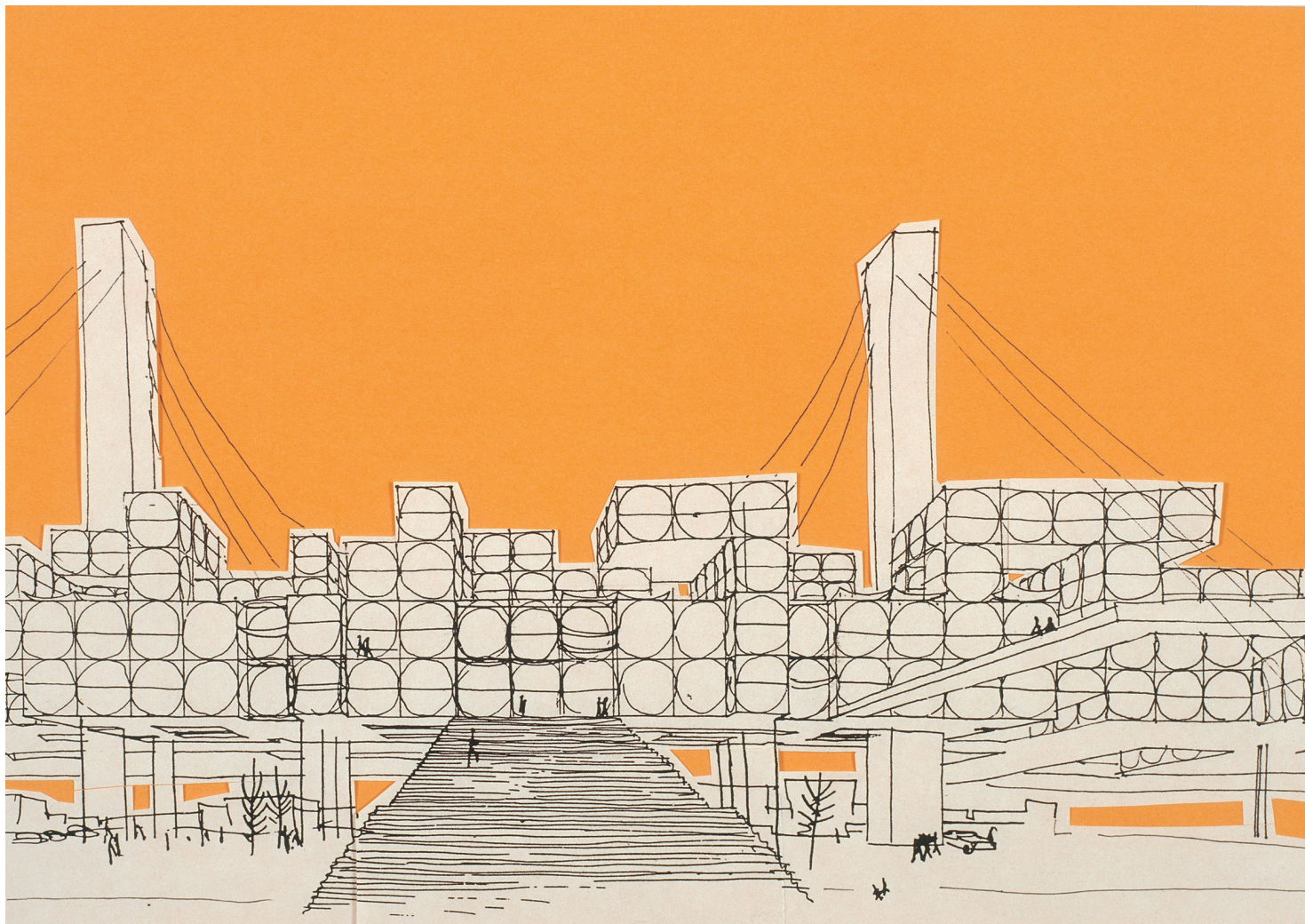
5 février - 18 avril
Institute of Visual Arts (Inova)

CHICAGO

23 mai - 8 août
Hyde Park Art Center

DÉTROIT

10 septembre - 26 décembre
Museum of Contemporary Art Detroit



Yona Friedman *Ville spatiale* (détail), 1959-1960. Collection Frac Centre. Photographie François Lauginie.

DOSSIER DE PRESSE

Contact Platform

Marie-Cécile Burnichon, coordinatrice
mariececile@frac-platform.com
32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
01 42 39 48 52
www.frac-platform.com



SOMMAIRE

3
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

4
PRÉSENTATION DU PROJET
PAR LE COMMISSAIRE GÉNÉRAL

5
LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

6
VIDÉOS PRÉSENTÉES DANS LES EXPOSITIONS

7
LES TROIS PARTENAIRES AMÉRICAINS DE L'EXPOSITION

8
LES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN
ET PLATFORM

9
DIFFUSION INTERNATIONALE
DES COLLECTIONS DES FRAC

11
L'ACTION INTERNATIONALE
DANS LE DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES

13
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

14
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

15
CONTACTS
REMERCIEMENTS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SPATIAL CITY: AN ARCHITECTURE OF IDEALISM

PREMIÈRE CIRCULATION DES COLLECTIONS
DES FRAC AUX ÉTATS-UNIS - 2010

Spatial City: An Architecture of Idealism est la première présentation des collections des Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) aux États-Unis. Coordonnée par Platform et associant pour la première fois également tous les Frac membres de l'association, cette exposition circulera pendant toute l'année 2010 entre trois villes du Middle West : Milwaukee, Chicago et Détroit. Elle a été conçue sur un principe de carte blanche confiée à Nicholas Frank, responsable des expositions au sein d'Inova (Institute of Visual Arts) à Milwaukee et commissaire général de *Spatial City*. Elle réunit un ensemble international et multi-générationnel d'artistes, en faisant la part belle à ceux vivant en France, avec une quarantaine d'œuvres et une dizaine de programmations vidéos.

Nicholas Frank définit *Spatial City* comme un projet sur l'idéalisme, qui, s'il devait avoir une structure, une architecture, serait comme une dynamique dialectique entre deux pôles : celui de l'optimisme et de la pensée utopique, et celui du cynisme, qui suit l'échec d'une révolution ou la perte d'enthousiasme face à la réalité pragmatique.

L'exposition a pour point de départ les travaux de Yona Friedman sur l'architecture théorique. Dans le contexte de l'après-guerre, ses recherches ont influencé des générations de penseurs français et d'artistes conceptuels qui ont vu en elles autant de constructions philosophiques dignes d'exploration, d'explication et de débats. Pour Nicholas Frank, si l'architecture est présente dans l'exposition, c'est moins en tant que pratique que comme manière d'envisager le monde. Ainsi, c'est avant tout la postérité de la pensée de Yona Friedman qui traverse l'exposition, pensée selon laquelle, notamment, la ville se fabrique avec et à partir de l'expérience de ses habitants, tandis que l'architecte propose une forme ou un cadre aux usages.

Dans une scénographie adaptée et renouvelée à chaque étape de leur présentation, les œuvres de *Spatial City* offrent des situations qui laissent place au hasard dans la composition de leurs éléments ou à la possibilité d'une intervention du spectateur. Elles suggèrent une architecture anti-monumentale, adaptée à l'échelle des valeurs ou du temps humain. Si *Spatial City* s'ouvre avec les dessins éponymes réalisés par Yona Friedman au début des années 1960 (Collection Frac Centre), elle se termine par l'œuvre de Didier Marcel *Sans titre (labours 4)*, 2006 (Collection Frac Bourgogne), moulage d'une terre fraîchement labourée et présentée au mur, comme un parcours entre ciel et terre.

ARTISTES

Lida Abdul, Maja Bajevic, Élisabeth Ballet, Yves Bélorgey, Berdaguer & Péjus, Katinka Bock, Monica Bonvicini, Jeff Carter, Maurizio Cattelan / Philippe Parreno, Jordi Colomer, François Dallegret, Herman de Vries, Peter Downsborough, Philippe Durand, Jimmie Durham, Simon Faithfull, Cao Fei, Robert Filliou, Didier Fiuza Faustino, Élise Florenty, Yona Friedman, Dora García, Ben Hall, Séverine Hubard, Stefan Kern, Bertrand Lamarche, Vincent Lamouroux, Mark Leckey, Emanuel Licha, Didier Marcel, François Morellet, Sarah Morris, Juan Muñoz, Stéphanie Nava, Philippe Ramette, Kristina Solomoukha, Tatiana Trouvé, Marie Voignier, Clemens von Wedemeyer, Stephen Wetzell, Raphaël Zarka.

LES TROIS ÉTAPES DE SPATIAL CITY

MILWAUKEE 5 février - 18 avril

Institute of Visual Arts

CHICAGO 23 mai - 8 août

Hyde Park Art Center

DÉTROIT 10 septembre - 26 décembre

Museum of Contemporary Art Detroit

CONCEPTION DE L'EXPOSITION ET COMMISSAIRE GÉNÉRAL

Nicholas Frank, curateur à Inova, Peck School of the Arts, University of Wisconsin, Milwaukee

COMMISSAIRES ASSOCIÉS

Allison Peters Quinn, directrice des expositions au Hyde Park Art Center et

Luis Croquer, directeur et curateur en chef du MOCAD

COMMISSAIRES ASSOCIÉS POUR LES FRAC

Eva González-Sancho, directrice du Frac Bourgogne et

Yannick Miloux, directeur du Frac Limousin

Marie-Cécile Burnichon, coordinatrice de Platform

COORDINATION GÉNÉRALE ET DÉVELOPPEMENT DU PROJET

Marie-Cécile Burnichon, coordinatrice de Platform

Polly Morris, responsable du développement et du marketing à Inova

Un catalogue restituant l'exposition et ses trois étapes sera publié en 2010.

Avec, entre autres, des textes de Nicholas Frank, Marie-Ange Brayer (directrice du Frac Centre) et pour la première fois dans une édition américaine, une présentation des Frac.

Édition française et anglaise.

L'ouvrage est publié grâce au soutien de Culturesfrance et du Centre national des arts plastiques (Cnap).

Platform reçoit le soutien des collectivités territoriales et du ministère de la Culture et de la Communication / Direction Générale de la Création Artistique - Service des arts plastiques et Directions régionales des affaires culturelles. Initiés par le Service de coopération et d'action culturelle de Chicago, le projet *Spatial City: An Architecture of Idealism* et ses différentes étapes bénéficient du soutien de Culturesfrance, du ministère de la Culture et de la Communication / Direction Générale de la Création Artistique - Service des arts plastiques, du Centre national des arts plastiques (Cnap) et du Service Culturel de l'Ambassade de France aux États-Unis.

PRÉSENTATION DU PROJET PAR NICHOLAS FRANK, COMMISSAIRE GÉNÉRAL

À PROPOS DE L'EXPOSITION

“Si «l’utopie réalisable» de Yona Friedman a servi d’inspiration pour la structure de l’exposition, la sélection des œuvres reflète le cycle et le recyclage de l’optimisme et du cynisme dans la culture d’après-guerre. Les artistes exposés répondent ainsi à des problèmes sociaux complexes : l’échec des expérimentations sociales utopistes qui ont laissé place à la déshumanisation de l’architecture brutaliste, l’essor et le déclin des états totalitaires, les tensions nées de l’immigration post-coloniale, la destruction de l’environnement au nom du progrès. L’œuvre d’Élisabeth Ballet, *Temple*, 5-19 février 1985, 1985 (Collection Frac Bourgogne), évoque la grandeur de l’architecture grecque antique, mais, constituée de boîtes en carton semblables à celles utilisées par les sans-abri, elle manifeste, en une parfaite unicité, autant d’aspirations qu’une âpre réalité. Avec *Sans titre (labours 4)*, 2006 (Collection Frac Bourgogne), Didier Marcel prend le moulage en résine acrylique d’une terre labourée pour la suspendre verticalement au mur, mettant ainsi en évidence notre tendance à compartimenter la nature et à nous distancer des fondations agricoles de la ville. La vidéo de Séverine Hubard *Un jour*, 2006 (Collection Frac Bourgogne) relate avec humour l’évasion d’une maison de banlieue, typique à l’extrême, de son environnement confiné, mettant en acte de manière humoristique le concept originel d’«architecture mobile» de Yona Friedman. Les immenses peintures d’Yves Bélorgey, 2000 (Collection Frac Limousin) immortalisent avec minutie les projets de logements sociaux européens tristement abandonnés, tandis que la vidéo présentée non loin d’elles -*Destruction*, 2000 (Collection Frac Limousin)- relate la démolition du grand ensemble de la *Muraille de Chine* à Saint-Étienne.”

À PROPOS DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

“La sélection d’œuvres dans *Spatial City* présente l’étendue et la pertinence des collections des Frac, qui associent une approche renouvelée de la collection d’art contemporain et un rôle engagé dans la culture française. Chaque Frac a sa propre vision artistique et il la met en œuvre par la constitution de sa collection et par sa programmation. Lorsque ces deux éléments sont pris simultanément, comme cette exposition le démontre, ils constituent un panorama de l’art contemporain plus complet que celui proposé par la plupart des musées. Ma rencontre avec les Frac et leurs directeurs m’a donné un accès fantastique à la scène contemporaine française, qu’il s’agisse d’artistes français vivant en France ou à l’étranger. De mon point de vue, les collections des Frac et les artistes qu’ils représentent sont une facette indispensable du spectre de l’art contemporain et de la culture mondiale.”

LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

I. FRAC AQUITAINE

Tatiana Trouvé

3 œuvres intitulées *Fantômes*, 1998
Scotch transparent poinçonné, roulettes
43x75x75 cm
46x73x64 cm
62x52x61 cm

Juan Muñoz

Banister with White Wall, 1991
Bois verni et bois contreplaqué peint
175x190x52 cm

II. FRAC BASSE-NORMANDIE

Christophe Berdaguer & Marie Péjus

Divan, 2003
Bois, peinture, peau de mouton, livres
largeur 70 cm, diamètre 180 cm

III. FRAC BOURGOGNE

Élisabeth Ballet

Temple, 5-19 février 1985, 1985
Carton
150x270x221 cm

herman de vries

Relief, 1966
Acrylique sur contreplaqué
80x80x5,5 cm

Didier Marcel

Sans titre (labours 4), 2006
Résine acrylique teintée, acier, résine polyester, fibre
de verre, cadre bois teinté verni
218x322x50 cm

Philippe Ramette

Balcon, 1996
Photographie couleur plastifiée
153x113 cm
Objet cynique, 1996
Bois, cordes, métal
246x150x150 cm

IV. FRAC BRETAGNE

Robert Filliou

Projects for Sky Writing, 1971
10 sérigraphies couleur encadrées sous verre
Chaque sérigraphie : 60x90 cm

V. FRAC CENTRE

Jordi Colomer

Anarchitekton, 2002
Vidéo, couleur, 5'

François Dallegret

Un-House.
Transportable Standard-of-Living Package, 1965
Dessin
76x76 cm

Yona Friedman

Ville spatiale, 1959-1960
1 cadre rassemblant 4 dessins
72x89 cm
Ville spatiale, 1959-1960
1 cadre rassemblant 9 dessins
92x153 cm
Ville spatiale, 1959-1960
Dessin
44,5x53 cm

Didier Fiuza Faustino

One Square Meter House, 2003
Maquette 1/10 et animation 3D, DVD, couleur,
1'37''
170x27x27 cm

Stéphanie Nava

L'hypothèse d'une certaine interprétation, 2001
Bois, verre, laiton, photographie
63x126x24 cm

VI. FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

Jimmie Durham

Paradigm for an Arch, 1994
PVC, bois, papier-mâché, corne, papier, tissu
20x215x308 cm

Robert Filliou

*This flag is meant to straddle national border lines
/ le drapeau est conçu pour enjamber les frontières
nationales*, 1972
Cadre et deux baguettes, bois

VII. FRAC LIMOUSIN

Yves Bélorgey

*Préparation de la Muraille de Chine en vue de son
explosion*, 2000
Huile et glycéro sur toile
240x240 cm

Philippe Durand

Ruisseau Gonflable, 2000
Impression numérique sur vinyle, soufflerie
120x375x230 cm

VIII. FRAC LORRAINE

Monica Bonvicini

Hammering Out (an old argument), 1998
DVD, couleur, son, 31' 55''

IX. FRAC NORD-PAS DE CALAIS

Stefan Kern

Kokyo, 2003
Aluminium laqué blanc
5 parties de 155x81x58,5 cm chaque

X. FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

Juan Muñoz

Jacq Palance à la Madeleine, 1986
Bois et couteaux à cran-d'arrêt
Au sol : 41x81,5x86 cm, au mur : 35x63x65 cm

Kristina Solomoukha

Shedding Identity (Identité permutable), 2005-2006
Impressions numériques sur adhésif, plexiglas,
néons, bois peint
138x488x467 cm

XI. FRAC POITOU-CHARENTES

Maurizio Cattelan / Philippe Parreno

La Dolce Utopia, 1996
Sphère vinyle, chandelier et système électrique
Diamètre 250 cm

XII. FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

François Morellet

*Trois angles droits composés chacun d'une poutre
coupée d'un onglet et d'une ligne au mur*, 1982
Poutres de sapin, poudre bleue
300x9x10 cm

XIII. INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, VILLEURBANNE / RHÔNE-ALPES

Jimmie Durham

Arc de Triomphe for Personal Use, 1997
Métal, peinture
220x190x100 cm

Philippe Durand

Le Pathé 5, 1990
Photographie couleur à développement chromogène
sur toile
51x70 cm
Le Cinéma, 1990
Photographie couleur à développement chromogène
sur toile
51x70 cm

Les autres Frac, dont les collections offrent peu d'affinité avec ce projet ou qui sont actuellement moins disponibles, participent grâce à des prêts d'œuvres vidéos. Ainsi, chaque lieu américain compose une programmation vidéo qu'il diffuse pendant la durée de son exposition, permettant à tous les Frac de participer à *Spatial City*.

D'autre part, chaque lieu d'exposition a souhaité compléter la sélection des œuvres des Frac avec un ou plusieurs artistes américains :

Nicholas Frank (Inova) présente une œuvre de **Stephen Wetzel** dans la programmation vidéo.

Allison Peters Quin (Hyde Park Art Center) présente : **Jeff Carter**

Untitled #1 (Chicago Tribune Tower), 2009
Produits IKEA modifiés (bois contreplaqué, acier, mouleurs, cactus)
62x24x42 cm

Luis Croquer (MOCAD) invite **Ben Hall** à réaliser des interventions *in situ* pour le Musée d'art contemporain de Détroit.

Sur une proposition de Platform, des courtes résidences d'artistes, soit représentés dans l'exposition, soit liés aux Frac par des projets, ont été mises en place par les partenaires américains : **Kristina Solomoukha** est invitée par Inova pour une série de workshops et de conférences ; **Philippe Durand** est invité par le Hyde Park Art Center pour une série de workshops ; **Katinka Bock** est invitée par le MOCAD à réaliser un projet spécifique pour la troisième étape de *Spatial City*.

VIDÉOS PRÉSENTÉES DANS LES EXPOSITIONS

Chaque commissaire américain conçoit une programmation vidéo pour son exposition.

I. FRAC ALSACE

Raphaël Zarka

Cretto, 2005

Vidéo, couleur, son, 6'30"

II. FRAC AUVERGNE

Marie Voignier

Le bruit du canon, 2007

Vidéo, couleur, son, 27'

Clemens von Wedemeyer

Occupation, 2002

Film 35 mm transféré sur DVD, 8'

III. FRAC DOURGOGNE

Peter Downsborough

And align, 1976

Vidéo, noir et blanc, son, 16'

A place to be, 1977

Vidéo, noir et blanc, son, 26'48"

The other side, 1977

Vidéo, noir et blanc, son, 25'

Fragment, 1981

Vidéo, noir et blanc et couleur, son, 1' 30"

And back, 2005

Vidéo, noir et blanc, son, 4'30"

Outside, 2005

Vidéo, noir et blanc, son, 9'40"

Séverine Hubard

Un jour, 2006

Vidéo, couleur, son, 6'07"

Sarah Morris

Midtown, 1998

Installation vidéo, couleur, son, 9'30"

IV. FRAC FRANCHE-COMTÉ

Maja Bajevic, Emanuel Licha

Green, green grass of home, 2002

Vidéo, couleur, son, 17'53"

Simon Faithfull

We climbed round a final ridge and saw a whaling-boat entering the bay 2500 ft. below. A few moments later we saw the sheds and factory of Stormness whaling-station. We paused and shook hands.

Ernest Shackleton, 2004

Vidéo, couleur, son, 12'

Vincent Lamouroux & Raphaël Zarka

Pentacycle, 2002

Vidéo, couleur, son, 6'37"

V. FRAC ÎLE-DE-FRANCE

Cao Fei

Whose utopia, 2006

Vidéo, couleur, son, 20'

Élise Florenty

Danke Für Nichts, 2006

Vidéo couleur, sonore, 16'

Dora García

Zimmer, Gespräche (Chambres, Conversations), 2006

Vidéo, couleur, son - langage allemand, sous-titre en français, 31'

Mark Leckey

Shades of Destructors, 2005

Vidéo, couleur et son, 18'

VI. FRAC LIMOUSIN

Bertrand Lamarche

Autobrouillard, 2003

Vidéo, couleur, son, 36'

VII. FRAC LORRAINE

Lida Abdul

What we saw upon awakening, 2006

Film 16 mm transféré sur DVD, couleur, son, 6' 53"

Artiste invité par Nicholas Frank

Stephen Wetzel

In Part A Treatment of Success, 2007

Vidéo, couleur, son, 25'

LES TROIS PARTENAIRES AMÉRICAINS DE L'EXPOSITION

INSTITUTE OF VISUAL ARTS, MILWAUKEE (INOVA)

5 février - 18 avril 2010

Depuis 1996, l'Institute of Visual Arts de l'Université de Wisconsin-Milwaukee s'est construit une réputation internationale en tant que centre de recherches dans le domaine de l'art contemporain. La mission d'Inova est de rapprocher le grand public et les étudiants avec l'art contemporain par ses expositions et sa programmation culturelle et artistique. L'Institut est reconnu pour la grande qualité de cette dernière, pour la possibilité qu'il offre aux artistes de produire des nouvelles œuvres de façon expérimentale et pour inviter régulièrement des personnalités qui façonnent notre culture visuelle d'aujourd'hui et de demain. Selon le magazine *Artforum*, «Inova s'est affirmé comme un des lieux les plus audacieux aux États-Unis.»

www.arts.uwm.edu/inova



HYDE PARK ART CENTER, CHICAGO

23 mai - 8 août 2010

Ce centre d'art, qui figure parmi les plus anciennes institutions culturelles de la ville, était traditionnellement réservé à la scène artistique locale émergente. Après une relocalisation au sud de la ville, en collaboration avec la très prestigieuse University of Chicago, dans un bâtiment disposant de vastes salles d'exposition, Hyde Park Art Center ouvre dorénavant ses portes à la scène artistique internationale en privilégiant les jeunes générations.

Son niveau d'équipement, telle sa façade vidéo qui permet à tous les passants de voir des projections sans même entrer dans l'espace, a particulièrement renforcé la notoriété du lieu auprès de la communauté artistique comme du public.

www.hydeparkart.org



MUSEUM OF CONTEMPORARY ART DETROIT (MOCAD)

10 septembre - 26 décembre 2010

Localisé entre l'Orchestre Symphonique et l'Institut des Arts de Détroit, le musée d'art contemporain de Détroit constitue un élément novateur du Centre Culturel de la ville et fonctionne comme un laboratoire dans le domaine de l'art contemporain.

La grande variété de programmes publics du MOCAD inclut cours, concerts, films, lectures, activités éducatives pour les enfants. Très sensible aux différentes formes de cultures contemporaines, il cherche à stimuler un dialogue, ainsi que la collaboration et l'engagement du public à l'égard de l'art contemporain.

www.mocadetroit.org



LES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN (FRAC)

Un dispositif original d'aménagement culturel du territoire

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) ont été créés en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État avec les nouveaux Conseils régionaux, pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France. Leur mission première est de constituer une collection, de la diffuser auprès de différents publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Les Frac reposent sur une collaboration originale entre l'État et les 24 Régions qui accueillent un Frac. Chacun possède une histoire, une collection et un programme d'activités qui lui confèrent aujourd'hui une identité singulière.

L'enrichissement des collections

Les œuvres présentes dans leurs collections sont pour l'essentiel postérieures à 1960 et réalisées par des artistes représentatifs de la création française et internationale. Chaque Frac compte aujourd'hui entre 200 et 3 000 pièces et depuis 1982, ce sont plus de 22 000 œuvres qui sont entrées dans leurs collections. Elles constituent la troisième collection publique d'art contemporain, après celle du Centre national des arts plastiques (CNAP) inscrite à l'inventaire du fonds national d'art contemporain (34 450 œuvres postérieures à 1960) et le Musée National d'Art Moderne (22 257 œuvres).

Des œuvres en mouvement

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Patrimoines essentiellement nomades et outils de diffusion et de pédagogie originaux, leurs œuvres voyagent en France et à l'international. Ce principe de mobilité définit les Frac comme d'indispensables acteurs d'une politique d'aménagement culturel du territoire visant à réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles et à faciliter ainsi la découverte de l'art contemporain par des publics les plus divers.

Une spécificité française

Les Frac suscitent beaucoup d'intérêt auprès des acteurs de la scène internationale car ils proposent un modèle d'association inédit entre les collectivités territoriales et l'État. À côté des circuits privés de diffusion de l'art (comités de collectionneurs et de financeurs) sujets aux aléas de la conjoncture économique, le modèle des Frac constitue une alternative et une garantie de continuité. En lien avec la constitution d'une collection et de sa diffusion, les résidences d'artistes, les invitations de critiques d'art ou d'artistes issus d'autres domaines artistiques et les publications font également partie des activités des Frac.

PLATFORM

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit aujourd'hui 21 Frac qui ont décidé de s'unir autour d'un triple objectif commun de développement et de coopération :

- renforcer leur collégialité et la défense de leurs intérêts sur le plan national ;
- diffuser leurs collections par des projets interrégionaux et internationaux afin de générer des échanges culturels et artistiques ;
- constituer un centre de ressources et d'informations à destination des membres et des partenaires.

L'un des buts de Platform est de développer de nouvelles collaborations et d'autres réseaux, en ouvrant les collections des Frac à des publics différents et en permettant à ses membres de découvrir de nouvelles scènes artistiques.

De septembre à décembre 2009, Platform a organisé *Collections d'automne*, un panorama des Fonds régionaux d'art contemporain qui avait pour but de valoriser leurs programmations sur cette période, avec un focus particulier sur les expositions donnant lieu à des échanges d'œuvres entre eux. Cette manifestation a permis l'édition d'un livret, premier support commun à tous les Frac membres de l'association, qui rassemblait des informations sur leurs expositions ainsi qu'un portrait liminaire de chaque collection.

Contact **Platform**

Marie-Cécile Burnichon, coordinatrice
mariececile@frac-platform.com
32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
01 42 39 48 52
www.frac-platform.com

DIFFUSION INTERNATIONALE DES COLLECTIONS DES FRAC PAR PLATFORM

Les projets de Platform, en matière de diffusion internationale des œuvres des Frac, complètent et diversifient la diffusion que mène chacun d'eux avec son réseau de partenaires à l'étranger.

Dans le cadre d'opérations impliquant plusieurs collections, ces projets bénéficient du soutien de Culturesfrance, de la Direction Générale de la Création Artistique - Service des arts plastiques et des représentations françaises à l'étranger.

Diffusion internationale des collections des Frac du Grand Est : programme *Collections sans Frontières*

De 2003 à 2009, les Frac situés dans les régions Alsace, Bourgogne, Champagne-Ardenne, Franche-Comté et Lorraine, regroupés sous l'entité «Frac du Grand Est», ont favorisé la diffusion de leurs collections à l'étranger grâce au programme *Collections sans Frontières*. Le commissariat des expositions revenait aux conservateurs et directeurs des lieux d'accueil, accompagnés par les directeurs de Frac.

Collections sans Frontières I
Galerie d'Art Moderne (GAM), Turin, ITALIE
18 avril - 8 juin 2003

Collections sans Frontières II - *Realities*
Galerie Zacheta, Varsovie, POLOGNE
6 septembre - 16 novembre 2003

Collections sans Frontières III - *Somewhere, Everywhere, Nowhere*
Dundee contemporary art, Dundee; The Fruitmarket Gallery, Edimbourg, ROYAUME-UNI
16 octobre - 28 novembre 2004

Collections sans Frontières IV - *In-Formation*
Galerie Jan Koniarek, Trnava, RÉPUBLIQUE SLOVAQUE
9 septembre 2005 - 30 octobre 2005

Collections sans Frontières V - *Naturalia*
Centre d'art contemporain Futura, Château Trebesice, Institut culturel français Prague, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
24 novembre 2005 - 12 février 2006

Collections sans Frontières VI - *Sublimes Objets*
Musée National d'Art Contemporain - MNAM
Institut culturel français, Bucarest, ROUMANIE
29 mars - 30 juin 2007

Collections sans Frontières VII - *Le corps comme spectacle*
Musée d'art moderne et contemporain - MMSU, Rijeka, CROATIE
Institut français, Zagreb, CROATIE
11 mai - 10 juin 2007

Collections sans Frontières VIII - *Del Contemporaneo*
Fondation Southeritage, Matera, ITALIE
24 novembre 2007 - 12 janvier 2008

You are my mirror
Dialogue autour des collections des Frac du Grand Est et de la scène artistique lituanienne.
Manifestation en Grand Est et à Vilnius en collaboration avec le CAC Vilnius, LITUANIE
4 juillet 2008 - 4 janvier 2009

Diffusion internationale des collections des Frac par Platform : programme *Carte Blanche*

Prolongeant l'expérience menée par les Frac du Grand Est, depuis 2004, Platform conçoit des projets internationaux de diffusion des collections qui visent à associer tous les Frac. Ces expositions de grande envergure sont réalisées en collaboration avec des musées ou des centres d'arts étrangers sur le principe d'une carte blanche confiée au directeur du lieu. Invité à faire ses choix parmi les 22 000 œuvres des 21 Frac, il bénéficie dans ce cadre d'un accès privilégié à leurs collections grâce à la base de données *Videomuseum* (réseau des collections publiques d'art moderne et contemporain).

Ei estado de las cosas / El objeto en el arte entre 1960-2000

Nouvelle version de l'exposition *L'État des choses* présentée au Musée des Beaux-Arts de Nantes en 2003 dans le cadre des 20 ans des Frac
MARCO, Vigo, ESPAGNE
8 octobre 2004 - 9 janvier 2005
Artium, Vitoria, ESPAGNE
2 février - 22 mai 2005
120 œuvres des collections de 17 Frac

Des deux côtés du Rhin

Ambiance, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf
Mouvement, Musée Ludwig, Cologne, ALLEMAGNE
15 octobre 2005 - 12 février 2006
Œuvres des collections de 15 Frac

Other Rooms, Other Voices

The Israel Museum, Jérusalem, ISRAËL
14 juillet - 18 novembre 2006
Œuvres des collections de 13 Frac

From noon to midnight

Le Palais de Tokyo hors les murs invite les Frac et le fnac
Centre d'art de la Recoleta, Buenos Aires, ARGENTINE
10 novembre - fin décembre 2007
Commissariat : Marc-Olivier Wahler

Regards croisés sur les Frac

Dans le cadre de France-KUNSTART.be, 30 ans d'art contemporain en France, à l'occasion de la Présidence Française de l'Union Européenne
Lieux d'exposition : MuHKA, Anvers ; Établissement d'en face projects, Bruxelles ; J.A.P., Bruxelles et Charleroi ; Espace de l'Eurorégion Alpes-Méditerranée, Bruxelles ; BUDA, Courtrai ; SMAK, Gand ; Witte Zaal, Gand ; Z33, Hasselt ; De Garage, Malines ; Kunstmuseum aan Zee, Ostende, BELGIQUE
12 septembre 2008 - 8 février 2009

Futurs projets internationaux de diffusion des collections des Frac par Platform

2010-2012

FRA(n)C(e) / PAYS-BAS

*Chefs-d'œuvre de l'art contemporain néerlandais
dans les collections des Frac*

Institut Néerlandais, Paris

Le projet *FRA(n)C(e) / PAYS-BAS* propose un échange entre les Frac et l'Institut Néerlandais basé à Paris. En automne 2010, l'Institut Néerlandais présentera une exposition d'œuvres d'art contemporain néerlandais issues des collections des Frac. Parmi les artistes pressentis figurent, entre autres, Joep van Lieshout, Marlene Dumas, Aernout Mik ou encore Barbara Visser. Le second volet de cette exposition aura lieu, en 2012, dans un important musée aux Pays-Bas, avec une sélection d'œuvres destinée à montrer la richesse internationale des collections des Frac.

Commissaire : Marieke Wiegel, chargée des expositions, Institut Néerlandais
Du 23 septembre au 7 novembre 2010
Institut Néerlandais
121 rue de Lille 75007 Paris
01 53 59 12 40
www.institutneerlandais.com

2011 (janvier)

La Puissance de l'erreur (titre de travail)

Musée d'art contemporain de Zagreb

Présentation d'un ensemble d'œuvres des Frac dans le nouveau Musée d'art contemporain inauguré en décembre 2009 (surface totale 15000 m², dont 1500 m² consacrés aux expositions temporaires).

Musée d'art contemporain de Zagreb
Habdliceva 2, 10000 Zagreb (bureaux, bibliothèque, archives)
+385 1 48-51-930, 48-51-931 | +385 1 48-51-930, 48-51-931 (fax)
Katarinin trg 2, 10000 Zagreb (espace d'exposition)
+385 1 4851-808 | +385 1 4851-977 (fax)
www.msu.hr

L'ACTION INTERNATIONALE MINISTÉRIELLE DANS LE DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES

L'exposition *Spatial City: An Architecture of Idealism*, comme les précédentes présentations à l'étranger des œuvres des Frac organisées par Platform, est rendue possible par l'action conjointe du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère des Affaires étrangères et européennes dans le domaine international.

Cette action s'exerce en grande partie dans le cadre de la convention conclue entre le ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique - Service des arts plastiques et Centre national des arts plastiques), Culturesfrance et aux Etats-Unis, en dialogue avec les Services Culturels de l'Ambassade de France.

La collaboration entre Culturesfrance, la Direction Générale de la Création Artistique - Service des arts plastiques et le Centre national des arts plastiques (Cnap) s'organise autour de trois axes principaux :

LA MISE EN VALEUR DE LA SCÈNE FRANÇAISE

Outre un soutien à des artistes français à travers des programmes de résidences comme les ateliers de New York, des aides sont également allouées à des expositions d'artistes français intervenant au sein d'institutions étrangères, en lien avec les Services Culturels de l'Ambassade de France aux Etats-Unis.

LES PROGRAMMES DE DIFFUSION INTERNATIONALE DES COLLECTIONS PUBLIQUES DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN ET DU CNAF, LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX DES CENTRES D'ART ET LES PROGRAMMES DE COOPÉRATION DES ÉCOLES D'ART

Par le biais d'une politique de diffusion des collections publiques à l'étranger, **dans le cadre du programme Publics/Publicques**, la Direction Générale de la Création Artistique - Service des arts plastiques et Culturesfrance apportent leur soutien aux co-productions et co-réalisations mises en place lors d'échanges entre les Frac réunis au sein de l'association Platform et des institutions étrangères. Depuis 2003, ces deux instances accordent leur concours et des fonds aux projets destinés à promouvoir leur patrimoine - riche de plus de 22 000 œuvres - et à valoriser la spécificité française que sont les Frac.

L'année 2010 voit, entre autres, la réalisation de *Spatial City: An Architecture of Idealism*, vaste projet d'exposition itinérante de leurs collections dans plusieurs institutions artistiques du Middle West américain et la préparation d'un important projet pour le nouveau Musée d'art contemporain de Zagreb inauguré en décembre 2009.

Le programme Publics/Publicques concerne également la diffusion des collections du Cnap à l'étranger. Grâce à celui-ci, de très nombreuses œuvres que le Cnap acquiert, commande ou produit sont présentées, chaque année, dans différents pays. On peut, par exemple, citer dans le seul domaine de la photographie quatre manifestations exemplaires en 2008 : la présentation d'œuvres issues des commandes publiques *Visa pour l'image* et *Le plus bel âge* en Argentine, l'exposition *Dans le champ des Étoiles* au Petit Manège à Moscou, la manifestation *La Grande Traversée - Horizons photographiques* qui a réuni sept institutions culturelles en France et au Québec et *French Touch, 21 photographes français* au Musée Sungkok à Séoul. À noter également la présentation d'une sélection d'œuvres au Musée des Beaux arts de Kinshasa (RDC) et l'exposition *Animations/Fictions* au Musée national d'art contemporain de Bucarest (Roumanie).

Pour les centres d'art, en 2010 et 2011, un important projet de coopération va être mené entre des centres d'arts français et des Kunstvereine allemandes en association avec d.c.a. (association de développement des centres d'art). Ces échanges sont la concrétisation d'un long travail de mise en réseau entre une trentaine de ces structures françaises et allemandes.

Créé en 2000 et mené en partenariat financier entre la Direction Générale de la Création Artistique - Service des arts plastiques et Culturesfrance, **le programme « Entr'Écoles »** est une incitation à la réalisation de projets communs à l'international - s'ils sont développés sur le long terme et dans un esprit de réciprocité - entre écoles supérieures d'art françaises et écoles d'art ou universités à l'étranger. Ces actions de coopération favorisent la mobilité des étudiants et des artistes-enseignants par l'organisation d'ateliers, de tables rondes, d'expositions et de voyages d'études. Depuis le démarrage de ce programme, une centaine de projets d'envergure ont été soutenus, touchant l'ensemble des continents et font l'objet d'une édition récente consacrée à ces dix ans d'échanges.

L'ACCUEIL DES PROFESSIONNELS ÉTRANGERS LORS DE MANIFESTATIONS IMPORTANTES EN FRANCE

Il prend appui sur les manifestations à caractère international se déroulant à Paris et en région, comme la Biennale de Lyon, les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, le Printemps de Septembre à Toulouse, la FIAC.

Des programmes ciblés de rencontres entre professionnels français et étrangers permettent de faire découvrir à ces partenaires les divers aspects de la scène artistique française. Cette année, une attention toute particulière est accordée à la troisième édition de *Monumenta* consacrée à Christian Boltanski.

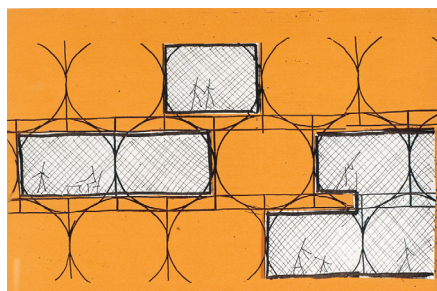
De son côté, le Centre national des arts plastiques, outre sa participation à la production du projet mis en œuvre pour le Pavillon français de la Biennale de Venise, accompagne régulièrement les artistes invités dans des manifestations telles que festivals et biennales en France et à l'étranger : Biennale de Lyon, Printemps de Septembre, Biennale de São Paulo... Une partie des œuvres ainsi réalisées est inscrite sur les inventaires du fonds national d'art contemporain dont le Cnap assure la garde et la gestion pour le compte de l'État.

De plus, dans le cadre de sa mission de soutien à la création, le Cnap attribue, chaque année, des allocations de recherche et de séjour à l'étranger, permettant ainsi à des artistes d'enrichir et de confronter leur expérience à de nouveaux territoires. En 2008, seize artistes accompagnés financièrement par le Cnap ont pu se rendre non seulement en Europe (Grèce, Allemagne, Italie...), mais aussi aux États-Unis, en Chine, au Japon, en Ukraine, au Chili, à Madagascar, en Russie et au Mexique pour mener à bien leur projet artistique.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Yona Friedman

Ville spatiale, 1959-1960
Collection Frac Centre
Crédit photo. François Laugnie
Courtesy Yona Friedman
© Adagp



Yona Friedman



Berdaguer & Péjus

Berdaguer & Péjus

Divan, 2003
Vue de l'exposition *À nous deux*,
Frac Basse-Normandie, été 2009
Collection Frac Basse-Normandie
Crédit photo. Marc Damage

Yves Bélorgey

*Préparation de la Muraille de Chine
en vue de son explosion*, 2000
Collection Frac Limousin
© Yves Bélorgey



Yves Bélorgey



Jordi Colomer

Jordi Colomer

Anarchitekton, 2002
Collection Frac Centre
Courtesy Jordi Colomer
© Adagp

Kristina Solomoukha

Shedding Identity (Identité permutable),
2005-2006
Collection Frac des Pays de la Loire
Crédit photo. Marc Damage

Maurizio Cattelan / Philippe Parreno

La Dolce Utopia, 1996
Collection Frac Poitou-Charentes
Crédit photo. Richard Porteau

Philippe Ramette

Balcon, 1996
Collection Frac Bourgogne
Courtesy Philippe Ramette
© Adagp



Kristina Solomoukha

Maurizio Cattelan /
Philippe Parreno

Philippe Ramette

Les visuels sont téléchargeables depuis
l'espace presse du site Internet de Platform.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PARTENAIRES DES FRAC

Les Frac reçoivent le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / Direction Générale de la Création Artistique - Service des arts plastiques et Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ainsi que des collectivités territoriales suivantes :

Frac Alsace /
Agence culturelle d'Alsace
Conseil régional d'Alsace,
Conseils généraux du Bas-Rhin
et du Haut-Rhin, Académie de
Strasbourg, Office de la Culture
de Sélestat et sa Région

Frac Aquitaine
Conseil régional d'Aquitaine

Frac Auvergne
Conseil régional d'Auvergne

Frac Basse-Normandie
Conseil régional de Basse-
Normandie

Frac Bourgogne
Conseil régional de Bourgogne

Frac Bretagne
Conseil régional de Bretagne,
Ville de Rennes, Conseil Général
d'Ille-et-Vilaine

Frac Centre
Conseil régional du Centre

Frac Champagne-Ardenne
Conseil régional de Champagne-
Ardenne, Ville de Reims

Frac Corse
Collectivité Territoriale de Corse

Frac Franche-Comté
Conseil régional de Franche-
Comté

Frac Haute-Normandie
Conseil régional de Haute-
Normandie

Frac Île-de-France
Conseil régional d'Île-de-France,
Mairie de Paris

Frac Languedoc-Roussillon
Conseil régional du Languedoc-
Roussillon

Frac Limousin
Conseil régional du Limousin

Frac Lorraine
Conseil régional de Lorraine

Frac Nord-Pas de Calais
Conseil régional du Nord-Pas de
Calais, Conseils généraux Nord
et Pas de Calais, Dunkerque
Grand Littoral / Communauté
urbaine, Ville de Dunkerque,
Rectorat de l'académie de Lille

Frac des Pays de la Loire
Conseil régional des Pays de la
Loire

Frac Poitou-Charentes
Conseil régional de Poitou-
Charentes, Ville d'Angoulême

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Conseil régional de Provence-
Alpes-Côte d'Azur et Conseil
Général des Alpes de Haute-
Provence

Frac Réunion
Conseil régional de La Réunion

IAC Villeurbanne / Rhône-Alpes
Conseil régional de Rhône-Alpes,
Ville de Villeurbanne

PARTENAIRES DE PLATFORM

Platform reçoit le soutien des collectivités territoriales et du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Générale de la Création Artistique - Service des arts plastiques et Directions régionales des affaires culturelles.

PARTENAIRES DE SPATIAL CITY

Initiés par le Service de coopération et d'action culturelle de Chicago, le projet *Spatial City: An Architecture of Idealism* et ses différentes étapes bénéficient du soutien de Culturesfrance, du ministère de la Culture et de la Communication / Direction Générale de la Création Artistique - Service des arts plastiques, Centre national des arts plastiques (Cnap) et du Service Culturel de l'Ambassade de France aux États-Unis.

CONTACTS

Platform

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain
32 rue Yves Toudic
75010 Paris
01 42 39 48 52
www.frac-platform.com

COORDINATION

Marie-Cécile Burnichon
mariececile@frac-platform.com

ASSISTANTE

Antonia Scintilla
antonia@frac-platform.com

Culturesfrance

Corinne Henry
Département Échanges et Coopérations Artistiques
1 bis avenue de Villars
75007 Paris
ch@culturesfrance.com
01 53 69 83 37
01 53 69 83 42 (fax)
www.culturesfrance.com

REMERCIEMENTS

Les artistes pour leur aimable participation, en particulier Yona Friedman, représenté par la galerie Kamel Mennour, Paris ;
Les équipes des Frac pour leur précieux concours ;
Les équipes d'Inova, du Hyde Park Art Center et du MOCAD ;
Culturesfrance : Olivier Poivre d'Arvor, Sophie Renaud, Alain Renaudo, Corinne Henry, Fanny Aubert Malaurie, Marion Napoly-Arpin ;
La Direction Générale de la Création Artistique - Service des arts plastiques : Olivier Kaepelin, Marie-Christine Hergott, Pierre Poujade-Fayet, Annie Chevretils-Desbiolles ;
Services Culturels de l'Ambassade de France à New York : Kareen Rispal, Conseillère culturelle, Armelle Pradalier, Directrice des arts visuels ;
Consulat Général de France à Chicago, Service de coopération et d'action culturelle : Marie-Anne Toledano, Attachée culturelle ;
Nos plus vifs remerciements vont à Laurent Maillaud, Attaché culturel à Chicago de 2006 à 2009, qui est à l'initiative de ce projet.

DESIGN GRAPHIQUE

DE PLATFORM ET DE SPATIAL CITY

Pascal Béjean, Olivier Körner, Nicolas Ledoux
www.pbnl.fr