

VOUS ME RAPPELEZ QUELQU'UN



23 FÉVRIER - 17 JUIN 18

JEUDI 22 FÉVRIER /

10h30 - VISITE PRESSE En présence de Fanny Gonella et des artistes Jade Fourès-Varnier et Vincent de Hoÿm.

19h - VERNISSAGE + FRAC IN LIVE

A partir de 19h, performance de Jiri Skala & 20h, performance-défilé de Jade Fourès-Varnier et Vincent de Hoÿm.

> Possibilité de visite presse sur demande : Leïla Neirijnck - leila@alambret.com



- ACCÈS LIBRE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
samedi & dimanche de 11h à 19h

- Ouvert pendant les vacances scolaires
& les jours fériés

A NE PAS MANQUER

JEUDI 15 MARS À 19H / *Regards croisés*

Visite de l'exposition avec Felizitas Diering (Frac Alsace), Marie Griffay (Frac Champagne-Ardenne) et Fanny Gonella (Frac Lorraine), directrices des trois Frac du Grand Est

Le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine bénéficie du soutien de la Région du Grand Est et du Ministère de la Culture - Drac Grand Est



www.paris-art.com

1- Nicolas Party, Blue Portrait, 2017.
© N. Party

Fanny Gonella prend la direction du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine ! Après 4 ans en tant que directrice artistique de la Künstlerhaus de Brême (DE), elle envisage cette première exposition comme un prologue, un acte d'ouverture, afin de faire connaissance. Sa proposition artistique prend la forme d'une rencontre entre deux entités : la collection du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine et son dernier projet présenté en Allemagne (*Wie werden wir uns wieder erkennen*, 17 Nov 2017 - 28 Jan 2018).

Vous me rappelez quelqu'un s'appuie sur les mécanismes activés par la ressemblance, le mimétisme et la réciprocité pour interroger notre rapport aux images dans un monde où elles se propagent sans fin au quotidien. Les similitudes visuelles et gestuelles entre les œuvres questionnent les affinités, induisent des rencontres, cherchent à retrouver un fil dans ce flux continu. L'exposition propose une conversation entre deux approches de l'art où se rejoignent des œuvres de jeunes artistes internationaux et celles de la collection emblématique de ce lieu, qui commence aujourd'hui un nouveau chapitre.

- ARTISTES : Naama Arad, Jade Fourès-Varnier & Vincent de Hoÿm, Anja Kirschner & David Panos, Stefanie Knobel, Nicolas Party, Marie Voignier, Nicole Wermers & des œuvres de la collection du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine : Alwar Balasubramaniam, Manon de Boer, Boris Ondreicka, Jiri Skala

JEUDI 22 FÉVRIER À 19H / accès libre

Vernissage en présence des artistes & Frac in Live

19h - *Exchange of Handwriting*, 2006-2018 (Collection Frac Lorraine)

Performance de Jiri Skala

20h - *In Jeopardy, Catwalk in the Temple of Jacent II*, 2018

Performance-défilé de Jade Fourès-Varnier et Vincent de Hoÿm.

Avec la participation des étudiants de l'ESAL-Metz



1-

QUI EST FANNY GONELLA ?

Depuis 2014, elle a présenté, en tant que directrice artistique de la Künstlerhaus de Brême, des expositions personnelles de Marie Angeletti, Henning Fehr et Philipp Rühr, Sidsel Meineche Hansen, Lina Hersmdorf, Margaret Honda, Nadira Husain, Tomaso De Luca et Armando Andrade Tudela.

Elle a d'autre part réalisé des expositions de groupe, par exemple autour du champ d'action dévolu aux femmes sur le modèle du roman picaresque ou sur l'extension de l'espace public dans l'espace numérique.

Elle travaillait précédemment comme curatrice au Bonner Kunstverein, Bonn, où elle a entre autres organisé des expositions d'Ed Atkins, Luca Frei, Claire Hooper, Timur Si-Qin et Anna Virnich.

En 2013, elle a reçu la bourse de recherche à New York de l'Institut Français, en partenariat avec Independent Curators International. Elle fait partie du comité scientifique du programme de résidence de Cripta747 à Turin.

Note d'intention

-

Par Fanny Gonella, commissaire

Vous me rappelez quelqu'un explore la ressemblance et les mécanismes qui lui sont liés tels que l'empathie ou le mimétisme à travers des œuvres d'artistes internationaux parlant ou jouant avec la ressemblance. Ici, au lieu de souligner des critères ancrés dans l'ère moderne tels qu'unicité, individualité et originalité, se placent au premier plan le lien et la similitude, entre les œuvres elles-mêmes et entre ceux qui les regardent.

Le visiteur est invité à parcourir une galerie de portraits, au sens large, qui rassemble aussi bien des objets anthropomorphisés que des histoires de chemins qui se croisent. Les sculptures, vidéos, dessins et installations participatives qui la composent mettent en avant des objets ou appareils qui sont à l'image de l'homme. Les œuvres nous rappellent au passage que nous cherchons toujours, presque sans le vouloir, à identifier des formes humaines dans notre environnement. Elles pointent également l'équivalent industriel de la ressemblance : l'uniformisation, l'interchangeabilité de l'individu par le mouvement ou la parole, nous rapprochant ainsi de la régularité et de la systématisation de la machine. L'accent est également mis sur la tension qui naît de l'imitation et donc du rapprochement avec l'Autre, ou avec soi-même.

En nous rassemblant autour d'œuvres qui se ressemblent, pouvons-nous tester notre capacité empathique ? Se ressembler pour se rapprocher ? C'est ce que suggère le théoricien américain Jonathan Flatley pour qui « ressembler à l'autre ou agir comme l'autre » établit une réciprocité qui constitue la base de toute relation affective. La transformation du lien affectif, à l'époque du capitalisme digital, rend nécessaire d'envisager d'autres manières d'être et agir ensemble.

Visuels disponibles

Valérie Guelton / communication@fraclorraine.org



Arad1.jpg



Arad2.jpg



Balasubramaniam.jpg



Foures-Varnier-DeHoym.jpg



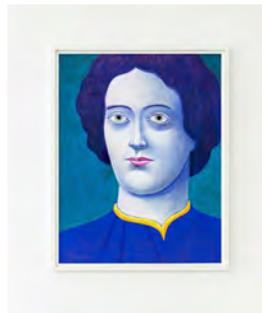
Foures-Varnier-DeHoym2.jpg



Kirschner-Panos.jpg



Knobel.jpg



Party1.jpg



Party2.jpg



Skala.jpg



Wermers.jpg

Regards Parallèles



Jade Fourès-Varnier & Vincent de Hoÿm, *Jacent I*, 2014.
Installation audio/vidéo @ TONUS, Paris.

CONFÉRENCE

MÉDIATHÈQUE VERLAINE PONTIFFROY, METZ

SAM 10 MARS / 16h / Gratuit

**Love doll et solitude ?
Le mythe de la poupée
qui déshumanise**

Agnès Giard, anthropologue

Au Japon, les love doll (rabu dôru) sont des poupées articulées grandeur nature conçues pour servir de partenaires sentimentales et/ou sexuelles. Une idée reçue veut qu'elles soient produites à l'usage de personnes isolées émotionnellement, dans le contexte d'une urbanisation grandissante marquée par le délitement des liens sociaux. Qu'en est-il réellement ? Cette tendance peut-elle s'étendre au reste du monde ?

Dans le cadre du festival Eden Eden, poésies musicales, les 09 & 10 mars.

La conférence sera suivie de la performance *Le Bruit des Chrysanthèmes* de Yoko Higashi (danse) et Michel Henritzi (musique).

RENCONTRE

49 NORD 6 EST, METZ

JEU 12 AVR / 19h /

Gratuit, sur réservation

Banquet Pietà

Jade Fourès-Varnier et Vincent de Hoÿm, artistes

Les notions de communauté et de générosité sont au centre du travail de Jade Fourès-Varnier et Vincent de Hoÿm.

L'espace d'exposition, transformé en architecture éphémère présidée par l'entité féminine fictive « Jacent », deviendra, le temps d'un banquet, un lieu d'échange. Le public est invité à prendre place dans une mise en scène conçue par les artistes pour cette soirée, à partager et à devenir acteur de cette installation.

Pensez à réserver au 03 87 74 20 02
ou info@fracloiraine.org

CONFÉRENCE PERFORMÉE

LES DATES, HORAIRES ET LIEUX
SERONT PRÉCISÉS ULTÉRIEUREMENT

SAM 14 OU DIM 15 AVR / Gratuit

Democratia Participativa

Brigitte Mounier, comédienne,
directrice de la cie des Mers du Nord

Athènes, Moscou, place Tahrir...
qu'est-ce qui pousse une foule à
s'élever contre un régime? Convic-
tion personnelle? Mimétisme?
Exaltation des sentiments? Contagion
émotionnelle? Dans une analyse fine,
légère et pleine d'humour, Brigitte
Mounier nous replonge dans le théâtre
antique, lieu de fondement de la
démocratie, pour saisir les plus
fougueux élans des manifestations
populaires des 20^{ème} et 21^{ème} siècles.

La performance sera suivie d'une table ronde
sur « Tous acteurs pour un monde qui change »
avec L'association messine la Passerelle ;
l'association Sherpa ; Philippe Bertrand,
journaliste ; Brigitte Mounier, directrice
artistique du festival Le Manifeste (liste sous
réserve)

Dans le cadre du festival Le Livre à Metz -
Littérature & Journalisme, « Libertés »,
du 13 au 15 avril.

PERFORMANCE

49 NORD 6 EST, METZ

JEU 19 AVR / 19h / Gratuit

Animal mimesis

Violaine Lochu, exploratrice
du langage et de la voix

Dans sa performance, Violaine Lochu
met en parallèle le langage de
l'artiste, censé révéler une vision
de l'art et du monde subjective et
individuelle, avec l'intelligence
mimétique à l'œuvre dans les groupes
animaux. Elle met ainsi en évidence
des lieux communs de ce langage pour
mieux les subvertir. Elle inter-
roge également leur rôle dans la
transmission et la diffusion d'une
réflexion artistique, validant et
incluant, ou excluant, l'artiste
face à une communauté artistique.

**Week-end de l'art
contemporain en
Grand Est**

PERFORMANCE 49 NORD 6 EST, METZ

**SAM 17 &
DIM 18 MARS / 14h-18h / Gratuit**
Exchange of Handwriting

Jiri Skala, artiste



Que se passe-t-il quand on imite
quelqu'un, ou plus exactement son
écriture? Est-ce-que cela nous
rapproche ou nous fait prendre
conscience des différences et de
notre propre spécificité? Au fil des
semaines, deux personnes vont réacti-
ver cette œuvre de la collection du
Frac en recopiant des extraits de
textes choisis par l'artiste, puis
imiter la manière dont l'autre a
tracé ses mots sur le papier. Pro-
gressivement, ils vont réussir à se
rapprocher de ce qui semblait simple
pour l'autre : dessiner des lignes,
dont les formes sont en partie liées
à son individualité, néanmoins por-
teuses d'un langage commun.

L'édition 2018 est organisée par les réseaux
art contemporain Grand Est : Versant Est, LoRA
et Bulles.

À EXPÉRIMENTER CHAQUE MOIS !

**24 & 25 FEV, 17 & 18 MARS, 07 & 08 AVR,
19 & 20 MAI, 16 & 17 JUIN**

Sam & Dim de 14h à 18h - Exchange
of Handwriting

Première activation le soir du vernissage
jeudi 22/02 à partir de 19h

CONFÉRENCE

IRTS DE LORRAINE, LE BAN SAINT-MARTIN

JEU 17 MAI / 20h / Gratuit**Empathie et manipulations**

Serge Tisseron, psychiatre, psychanalyste

Pour Serge Tisseron, « tout élément visuel est un puissant facteur de mobilisation affective ». Dans cette perspective, l'empathie est une capacité qui se développe avec l'âge et l'expérience, ou qui se retrouve confinée, réappropriée et manipulée. Ce spécialiste de l'empathie dévoile les effets de la culture digitale et de l'intelligence artificielle, mais aussi de l'art, sur notre capacité à l'empathie et à pratiquer la réciprocité.

CONFÉRENCE-PERFORMANCE INTERACTIVE

49 NORD 6 EST, METZ

SAM 02 JUIN / 16h / Gratuit**Lie to me**Daria Lippi, comédienne, metteur en scène
Juliette Salmon, comédienne
La Fabrique Autonome des Acteurs

Comment susciter l'empathie chez le spectateur? Telle est la question que se pose les deux comédiennes lorsqu'elles construisent et jouent un spectacle. Techniques de jeu, pratiques physiques, éthologie, neurones miroir... nombreux sont les domaines explorés pour tenter de comprendre les mécanismes des émotions. Une conférence-performance interactive ponctuée de tests réalisés en connivence avec le laboratoire de recherche *L'interaction sociale au Carrefour des savoirs: éthologie, neurosciences, théâtre*, pour traquer les idées reçues!

Partenaires: Bibliothèques et médiathèques de Metz; Festival Le Livre à Metz - Littérature & Journalisme; Forum IRTS de Lorraine; Fragment; La Fabrique Autonome des Acteurs; Poema

RÉSIDENCE CROISÉE

MARS-AVR / 49 NORD 6 EST, METZ

Marion Schutz

Le travail de Marion Schutz relève d'un questionnement fondamental sur le temps humain et ouvre sur des expériences sensibles. Les pièces qu'elle imagine (installations, sculptures, gravures, dessins ou vidéos) se construisent et s'articulent comme des récits qui prennent pour origine des énigmes universelles, des mythes, des images exprimant la condition mortelle. Pour aller plus loin dans la construction d'un espace utopique ou d'une histoire commune englobant l'ensemble de son travail, l'artiste propose, au cours des huit semaines de résidence d'explorer, développer et documenter la trame narrative qui relie huit de ses projets. Elle s'attachera ainsi à produire de nouveaux récits à travers une création plastique, conceptuelle, littéraire.

Envisagée comme une immersion dans les murs du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, cette résidence de recherche prendra pour point de départ l'histoire du lieu, s'inspirera des témoignages de personnes qui le côtoient, le façonnent et s'appuiera sur les ressources de son fonds de documentation.

Marion Schutz (née en 1992) est diplômée de la HEAR, Haute Ecole des Arts du Rhin, Mulhouse.

Cette résidence s'inscrit dans un partenariat avec la Kunsthalle de Mulhouse qui accueille, sur proposition du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, l'artiste lorraine Hélène Bleys.

À NE PAS MANQUER !**SAMEDI 28 AVRIL / ACCÈS LIBRE**

16h - Rencontre avec Marion Schutz

Découvrez le fruit des recherches de cette jeune artiste et discutez avec elle en toute convivialité d'autour d'un verre.