

SI CE MONDE VOUS DÉPLAÎT ...

Christian Waldvogel. *Vision périphérique*

Hélène Meisel - Enquête sur le Festival International
de la Science-Fiction et de l'Imaginaire de Metz

& Jean-Jacques Dumont / Claire Morel

09 NOV 13 - 09 FÉV 14

49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE, METZ



Visite presse : Jeudi 07 Nov à 11h

en présence de C. Waldvogel (artiste), H. Meisel (critique d'art)

et P. Hupp (créateur et organisateur du Festival)



1-

VERNISSAGES / Vendredi 8 novembre

17h-19h à l'ESAL-École Supérieure d'Art de
Lorraine Metz.
Cartographie des univers SF

19h-21h au Frac Lorraine
Christian Waldvogel. *Vision Périphérique*
H. Meisel / C. Morel / J-J. Dumont

En partenariat avec les Bibliothèques-
Médiathèques de Metz et l'ESAL-Metz

Avec le soutien de Pro Helvetia
Merci à la Collection Matthew Reiter, Zürich

PARISart www.paris-art.com

Quand l'imaginaire se met au service de la science, le réel, le possible et le probable s'estompent. Quand la science rejoint la fiction, c'est l'imagination qui prend le pouvoir...

Enquête par la critique d'art Hélène Meisel sur le Festival International de Science-Fiction qui plaça la ville de Metz au centre du monde de la SF de 1976 à 1986 et dont beaucoup se souviennent encore...

En contre point, l'exposition *Vision Périphérique* de l'artiste suisse Christian Waldvogel s'empare d'énigmes scientifiques pour jouer et déjouer les concepts de l'astronomie et proposer quelques clés de compréhension de l'univers.

CHRISTIAN WALDVOGEL. *VISION PÉRIPHÉRIQUE*

Et si le Pôle Ouest existait ?

Et si on pouvait échapper pour un instant à la rotation de la Terre ?

Et si le mystère de la mythique planète Antichton était sur le point d'être résolu ?

Et si l'espèce humaine bâtissait une nouvelle Terre à partir de l'ancienne, une gigantesque structure capable de répondre à tous ses besoins matériels et spirituels ?

1- Une africaine dans l'espace, 2007.
Film de Jean-Pierre Bekolo. © DR

Le Frac Lorraine bénéficie du soutien du Conseil Régional de Lorraine
et du Ministère de la Culture et de la Communication - Drc Lorraine.



1-



2-

Pour cette première exposition d'envergure que lui consacre une institution culturelle française, Christian Waldvogel a imaginé un parcours qui conduit le visiteur à travers cinq projets majeurs conçus entre 2004 et 2013.

D'énigmes scientifiques en hypothèses astronomiques, de mystères cosmologiques en questionnements métaphysiques, il interroge le monde dans lequel nous vivons et que nous croyons connaître en nous offrant quelques clés pour comprendre l'univers. Alors que nous savons pertinemment que celui-ci ne tourne pas autour de la Terre et que l'être humain n'est qu'une espèce parmi d'autres, nous continuons à nous comporter comme si nous en étions le centre.

Comprendre le monde comme il est et non comme on veut le voir : telle serait la quête de l'artiste et de ceux qui aspirent à devenir un.e citoyen.ne global.e. *Vision Périphérique* propose ainsi de déplacer notre poste d'observation de la Terre à l'Espace et de privilégier la vision de ce qui normalement reste de l'ordre de l'impression et du fugitif. Pour une immersion dans le réel, le vrai, le possible, le probable...

.....
OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Visite libre

Du mardi au vendredi de 14h à 19h
samedi & dimanche de 11h à 19h
L'exposition est ouverte les 25 & 26 décembre et le 1^{er} Janvier

Visites guidées gratuites

pour tous / sans réservation
Samedi & dimanche de 17h à 18h

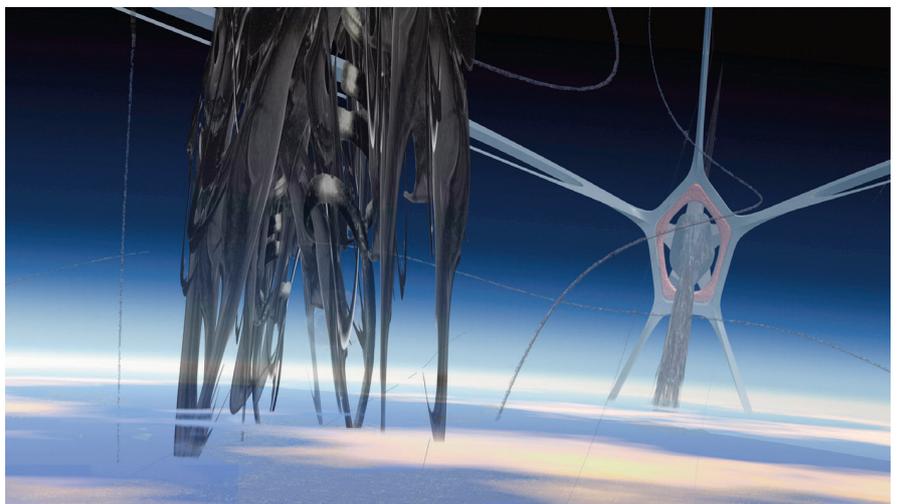
Visites guidées gratuites pour les groupes

(Adultes ou enfants & Personnes en situation de handicap)
Du lundi au vendredi de 9h à 17h
sur réservation
mediation@fracloirrairie.org

.....

Né en 1971 à Austin (US), Christian Waldvogel vit et travaille à Zürich (CH). Il a participé à de nombreuses expositions collectives en Suisse, Allemagne, Autriche, Italie, France, Pays-Bas, Egypte et Etats-Unis. Il collabore régulièrement pour ses projets avec des mathématiciens, juristes, microbiologistes, astronautes, pilotes, physiciens et architectes. En 2004, il a représenté la Suisse à la 9e Biennale d'Architecture de Venise et a été primé pour le livre "Globus Cassus" édité à cette occasion. En 2011, le catalogue "Earth Extremes" a reçu le prix du "Best designed Swiss Books". Il est représenté par Herrmann Germann Contemporary, Zürich.

→ www.waldvogel.com



Christian Waldvogel
1- « Shooting Antichthon », 2012
2- « Antichthon, Model 1:750'000 », 2012.
Courtesy Private Collection, Zürich
3- « The Moluccas Cable (The voyage to Globus Cassus) », 2004
© Prolitteris

3-



1- Photos C. Legay



2-



3-

HÉLÈNE MEISEL. ENQUÊTE SUR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA SCIENCE-FICTION ET DE L'IMAGINAIRE DE METZ (1)

Durant 10 ans, Metz fut le centre du monde de la SF. De 1976 à 1986, Metz fut en effet le théâtre d'un Festival dont la programmation aventureuse généra autant de rencontres inattendues que d'événements invraisemblables. D'envergure internationale, la manifestation fut d'abord un rendez-vous littéraire, offrant aux meilleurs auteurs anglo-saxons et français une escale plus atypique que les grandes messes habituellement réservées aux initiés.

Éclectique, ce Festival revendiqua dès ses débuts une programmation transdisciplinaire et virale, touchant un public au-delà des séances de dédicaces, dans les salles de cinéma, de concerts et d'expositions.

Comment raconter cette histoire qui mit Metz au cœur de la sphère de la SF ? Les résultats surprenants du travail d'enquête mené par Hélène Meisel en collaboration avec l'ESAL Metz et les Bibliothèques-Médiathèques de Metz donnent un aperçu de l'immense cartographie de la SF qui regorge de mondes parallèles...

Née en 1986, Hélène Meisel vit à Metz. Critique et historienne d'art, elle a fait partie de la promotion 2011-2012 du Pavillon du Palais de Tokyo. Elle collabore régulièrement à la revue critique 20/27 et à Volume.

JEAN-JACQUES DUMONT (2)

S'emparant de l'imagerie accrocheuse et colorée des couvertures des rares revues et comics français de SF des années 1960, les "revues modifiées" de Jean-Jacques Dumont sont un clin d'œil à un imaginaire collectif occidental aujourd'hui de l'ordre du collector. Mais ses personnages qui y prennent littéralement racine brandissent des injonctions dont le caractère volontairement énigmatique vient troubler avec humour la naïveté du message initial.

Né à Vire, l'année de la parution de "The World Jones made" de Philip K. Dick, Jean-Jacques Dumont est un artiste travaillant dans l'est de la France. Il développe des projets qui questionnent les systèmes de représentation et de communication à travers des techniques mixtes, de l'édition à des dispositifs multi-formes.

→ www.jeanjacques-dumont.org

CLAIRE MOREL (3)

Sorte de bibliothèque de Babel, l'œuvre imaginée par Claire Morel est composée de centaines de dédicaces imprimées détachées des ouvrages en tête desquels les avaient placées leurs auteur.e.s. Font-elles partie de l'œuvre ou n'en sont-elles qu'une annexe ? Valent-elles par ce qu'elles disent ou comme trace de la présence réelle de l'auteur.e ? Cette collection unique et potentiellement infinie suggère l'ampleur et la diversité d'un genre qui, prisé ou décrié, ne laisse pas indifférent.

Née en 1980, Claire Morel vit et travaille à Mulhouse. Son travail artistique se déploie autour de l'écrit comme champ d'expérimentation. Le livre est un espace, une architecture, une surface que l'écriture occupe, transforme et anime par sa présence et son absence.

→ www.clairemorel.net



1-



2-

PARTENAIRES : Association Borromée, Couleurs gaies, Association des Étudiants Sénégalais de Metz, Association Fragment, Bibliothèques-Médiathèques de Metz, Centre Pompidou - Metz, École Supérieure d'Art de Lorraine - Metz & Epinal, École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, Forum IRTS de Lorraine/Alforéas, Let's dyke!, Les Amis du Monde Diplomatique, Les Yeux de l'ouïe, EPCC Metz en scènes - L'Arsenal & Les Trinitaires, Université du temps libre - Université de Lorraine.

Petite uchronie... Si le Festival International de Science-Fiction avait invité Ursula Le Guin ou Octavia Butler, Metz rayonnerait aujourd'hui aux soleils bienveillants et très actuels du cyberféminisme et de l'afro-futurisme. Décollage programmé vers ces planètes où l'hybridité des genres et des sexes est signe d'avenir, à la rencontre de pensées déviantes et libératoires.

RENCONTRE NON DIPLOMATIQUE

JEU 07 NOV / 19h / Payant
Frac Lorraine, Metz

Contre-fictions du corps contemporain

Beatriz Preciado, philosophe et activiste Queer

En articulant les questions du sexe et du genre à celles de la colonisation, du capitalisme et de l'industrie pharmaceutique, Beatriz Preciado offre une grille de lecture implacable et lumineuse pour comprendre la construction de la notion de genre.

CONCERT

JEU 05 DÉC / 20h / Payant
Frac Lorraine, Metz

OCCAM OCEAN

Eliane Radigue, composition ;
Deborah Walker, violoncelle ;
Julia Eckhardt, alto & Silvia Tarozzi, violon

À l'origine de cette pièce, le souvenir lointain du *Rasoir d'Occam* de David Duncan, une histoire de science-fiction sur l'existence d'un océan mythique aux ondes multiples et vibrantes...

Sur réservation : info@fraclorraine.org

PERFORMANCE & PROJECTION - DÉBAT

MAR 10 DÉC / 19h / Payant
Frac Lorraine, Metz

Black to the future

Afrogalactica,
une brève histoire du futur 1
Kapwani Kiwanga, performeuse

Années 2050, Kapwani Kiwanga examine la conquête spatiale dans laquelle la fédération des États-Unis d'Afrique est engagée. S'appuyant sur des archives de culture populaire, elle se sert de la SF comme d'un outil de projection des possibles. Découvrez comment Sun Ra, les Parliament Funkadelic et d'autres protagonistes improbables ont influencé le cours de l'histoire.

Afrique et science-fiction,
un univers en expansion
Oulimata Gueye, curatrice

Dans un monde multipolaire où l'Occident n'est plus à même d'exercer son monopole sur l'idée du futur, l'Afrique se servirait-elle de la science-fiction comme d'un puissant réservoir d'imaginaires pour élaborer les contours de son propre avenir et écrire les histoires qui vont avec ?

VISITE GUIDÉE

JEU 23 JAN / 20h / Gratuit
Médiathèque Verlaine, Metz

La SF : une Story Fusionnelle

Dominique Ribeyre, conservateur de bibliothèque
Et autres lecteurs

« Ma première fois... » Quand la littérature de science-fiction vous tient, c'est pour l'infini ! Venez entendre ces amoureux de la SF vous parler de leurs premiers livres et découvrez dans l'univers des réserves de la bibliothèque des pépites, classiques et autres météorites non identifiées !

RENCONTRE NON DIPLOMATIQUE

JEU 30 JAN / 19h / Payant
Frac Lorraine, Metz

Une humanité au-delà des sexes et des genres ? Queer et Science-Fiction
Géraldine Gourbe, philosophe

Utilisant les figures marquantes de la SF : de Frankenstein à la série *Real Humans* en passant par *Metropolis*, Géraldine Gourbe revient sur les origines d'une pensée libérée des diktats de l'assignation sexuelle. Ces enfants queers nés en dehors d'une matrice biologique réclament de nouvelles formes de parenté qui bouleversent l'ordre établi : la Religion, l'État et la Famille. Clonage, ventre artificiel..., quand la fiction aide à penser la réalité.

DU 30 JAN AU 02 FÉV**Dress Codes**

« Toute femme désirant s'habiller en homme doit se présenter à la préfecture de police pour pouvoir en obtenir l'autorisation ». Un canular ? Pas du tout, c'est une ordonnance de 1800 abrogée en 2013 ! Le droit au pantalon en dit long sur le genre en construction... Si l'habit ne fait plus le moine ni la femme, qu'est-ce qui différencie le masculin du féminin ?

Performances, rencontres, atelier Drag King, concert... Rendez-vous au Frac, à l'Arsenal, aux Trinitaires, à la Médiathèque Verlaine et au Centre Pompidou Metz pour un programme riche en ailleurs et en travestissement.

Infos pratiques et programme complet : www.fraclorraine.org

1- *Pumzi*, 2009. Film de science-fiction réalisé par la kenyenne Wanuri Kahiu.
2- *Space is the Place*, 1972. Film de John Coney, écrit par Sun Ra.

Visuels presse



Antichthon_0022



Antichthon_0015



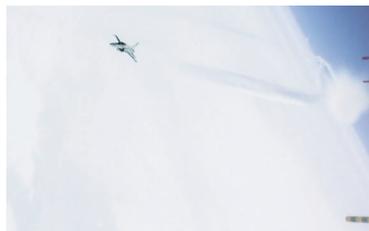
Antichthon_0017



Earth_0024



Earth_0005



Earth_0004



Globus_0002



Globus_0003



Globus_0008



West_0026

