



RENCONTRE

17 OCT 09

SAMEDI À 18H

49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE, METZ

Yes, Nous Pouvons !

(Pour une campagne d'affichage et de projection
de soi au-delà de la conjoncture)

Jean-Charles Massera, écrivain

En écho à la campagne d'affichage proposée par Jean-Charles Massera sur le territoire du Val de Fensch et dans l'agglomération de Thionville du 7 au 21 octobre, le Frac vous invite à une rencontre conviviale avec l'auteur, partagée autour d'un verre et de son projet.

Sur une invitation de la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch, Jean-Charles Massera propose en effet un travail basé sur une série d'interviews réalisées auprès de personnes résidant ou travaillant dans la vallée de la Fensch. Plusieurs extraits choisis en concertation par l'auteur et les personnes interviewées sont exposés dans les villes de Fameck, Florange, Hayange, Knutange, Sérémange-Erzange, Terville, Thionville, Uckange et Yutz. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une réflexion que l'écrivain mène sur les désirs et les projections possibles de personnes issues de différents milieux professionnels ou associatifs, d'hommes et de femmes de différentes générations à la recherche d'un emploi ou non.

« Dans un moment de l'Histoire marqué par le sentiment de plus en plus partagé que le système économique et financier autour duquel nos existences

se sont organisées jusqu'ici n'est pas vraiment ce que l'on pouvait rêver de mieux pour l'épanouissement de celles-ci. Dans une région du monde - la Lorraine en général et le Val de Fensch en particulier - où les effets collatéraux (les ondes de choc) de l'accélération de la mondialisation des échanges et de la déterritorialisation des moyens de production sont peut-être plus sensibles qu'ailleurs, (...)

Dans un moment où l'imaginaire semble gelé par des processus et des logiques pensées à l'échelle d'intérêts qui ne sont plus les nôtres, Pour le dire clairement, il est peut-être temps de se projeter *ailleurs, ailleurs* et surtout *autrement*. (...)

La campagne d'affichage comme campagne d'affichage d'un *je* et d'un *nous* (Yes, we can!)

Yes, Nous Pouvons comme projection d'une pensée à notre échelle,

Yes, Nous Pouvons comme projet de relance du désir,

Yes, Nous Pouvons comme projet conscient de la conjoncture internationale, Mais qui pose quand même comme préalable qu'il faut arrêter de nous la raconter»,

Jean-Charles Massera, Londres-Paris,
janvier 2009



Projet initié par la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch et réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste au Parc du haut-fourneau U4 à Uckange.

Jean-Charles Massera vit et travaille entre Paris et Berlin. Il est l'auteur de fictions, de drames politiques, sociaux, agricoles ou urbains, de pièces radiophoniques et d'essais sur l'art et le cinéma.

Partenaire :

la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch
<http://www.agglo-valdefensch.fr>
Tél. : 0033 (0)3 82 86 81 81

Accès : entrée libre

À DÉCOUVRIR

Atelier d'écriture

VENDREDI 16 OCTOBRE

Étudiants de l'atelier d'écriture (Atelier de pratiques culturelles) de l'Université Paul Verlaine - Metz. Enseignantes : Carole Bisenius Penin, Christine Deronne.

Cet atelier itinérant traversant la vallée de la Fensch est l'occasion pour les étudiants de découvrir la campagne d'affichage proposée par Jean-Charles Massera et de s'interroger, en compagnie de l'auteur, sur les conditions d'écriture, avant de se froter eux-mêmes à l'exercice.

En complément à ce projet, découvrez l'exposition «Le travail en je» proposé à la Médiathèque de Florange à la même période (rubrique Une collection pour une région).



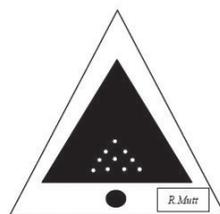
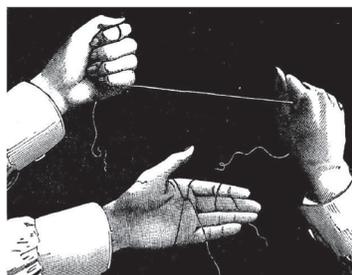
CONFÉRENCE

27 NOV 09

VENDREDI À 19H
49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE, METZ

Signs and Wonders

Guillaume Désanges assisté d'Alexandra Delage



Dans la continuité de deux conférences expérimentales conçues autour de la performance et du body art, Guillaume Désanges s'attaque à un nouveau pan de l'histoire de l'art. Avec *Signs and Wonders*, il propose une étude subjective de certaines figures majeures de l'art moderne et de l'art minimal et conceptuel. Il y est question de liens entre formes et signes, entre arts et Kabbale, nature et culture, coïncidence et symboles.

De Duchamp et Malevitch à Sol LeWitt, Donald Judd ou Bruce Nauman, la conférence prend la forme d'une enquête mystique, empreinte d'un esprit aventurier à la Indiana Jones. Comment l'observation de signes récurrents et de leur symbolisme archaïque peut-elle nous raconter une histoire secrète de la modernité, une mystique particulière, avec ses initiés, ses filiations, ses rituels occultes et ses hérésies?

Entièrement illustrée par des ombres chinoises, cette conférence est l'occasion de mesurer le potentiel illusionniste et magique de pratiques que l'on range parfois trop facilement du côté du rationalisme: *What you see is not always what you see...*

Guillaume Désanges est critique et commissaire d'exposition indépendant. Cofondateur et co-directeur de *Work Method*, structure indépendante de production, il est membre du comité de rédaction de la revue *Trouble*. En 2009-2010, il est commissaire associé au centre d'art le Plateau-Frac île-de-France, Paris.

Co-production :
Halles de Schaerbeek (Bruxelles),
Centre Pompidou (Paris),
Frac Lorraine (Metz).

Accès : entrée libre



ATELIER RADIOPHONIQUE

DU 03 AU 07 FÉV 10

MERCREDI-DIMANCHE DE 12H À 19H
49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE, METZ

Marguerite Duras, en effet. En compagnie des œuvres sauvages. / Une archive

Atelier de Recherche Sonore, ESAMM

Ce projet, élaboré en trois volets par le Ciné 104 (Pantin), le laboratoire pluridisciplinaire Bétonsalon (Paris) et le Frac Lorraine, s'intéresse tout particulièrement à la production orale et filmique de Marguerite Duras et à la place du son et des images chez l'artiste.

Tandis que les étudiants parisiens travaillent à partir des archives télévisuelles de l'INA, les étudiants de Metz s'attellent à explorer les archives sonores. Ce travail de recherche donne lieu à une sélection sonore, mise en espace dans les salles du rez-de-chaussée du Frac.

Dieses dreigliedrige Projekt, erarbeitet von Ciné 104 (Pantin), vom Bétonsalon (Paris) und vom Frac Lorraine, interessiert sich ganz besonders für das mündliche und filmische Schaffen von Marguerite Duras. Während die Pariser Studenten anhand des Fernseharchivs des INA arbeiten, erkunden die Studenten aus Metz die Tonarchive. Aus dieser Forschungsarbeit soll eine akustische Auswahl hervorgehen, die dann in den Erdgeschossräumen des Frac eingerichtet wird.

-

The three-part project, elaborated by Ciné 104 (Pantin), Bétonsalon (Paris), and FRAC Lorraine, engages in particular with Marguerite Duras's audio and film production. While Parisian students work with video archives at the INA, students in Metz explore audio archives. Their research will yield an audio selection to be installed at the ground level in FRAC.

Projet au Frac Lorraine: réalisé par les étudiants de l'École Supérieure d'Art de Metz Métropole, dans le cadre de l'Atelier de Recherche Sonore.
Pilotage: Éléonore Bak.

Projet global conçu par:
Mélanie Bouteloup, Jacky Evrard, Béatrice Josse, Joëlle Olivier, Sylvie Richard, sur une idée de Pascale Cassagnau (coordination).

Pour découvrir la programmation dans les autres lieux :

Ciné 104
www.cine104.com
E-mail: cine104@wanadoo.fr

Bétonsalon
www.betonsalon.net
E-mail: info@betonsalon.net

Partenaires :
École Supérieure d'Art de Metz Métropole
<http://esamm.metzmetropole.fr>
Ciné 104, Bétonsalon
ET l'INA, Radio France,
Performing Arts Forum, Saint Erme,
Université Paris Diderot - Paris 7

Accès : entrée libre