



AU MUSÉE DE LA COUR D'OR / 2 rue du Haut Poirier, Metz

Aux confins du Royaume de France et du Saint Empire romain germanique, la terre Lorraine fut le théâtre d'une chasse aux sorcières des plus virulente. Près de trois mille « sorcières » ont été mises à mort après d'atroces tortures. Des dessins de la collection des musées de la Cour d'Or, un montage vidéo autour de Jeanne d'Arc, une rencontre autour de l'arbre aux sorcières (Vosges), autant de manière de découvrir notre histoire !

→ JEAN-BAPTISTE MATHIEU / *Les visages de Jeanne*, 2004

Vidéo (extrait) / Durée : 14'

Réalisateur de films et concepteur d'installations vidéo, Jean-Baptiste Mathieu s'intéresse principalement au processus de création artistique, ainsi qu'à la mémoire individuelle et collective. Son œuvre se situe à la frontière entre documentaire, fiction et expérimentation.



→ Association Borromée / *De la sorcellerie à l'hystérie*

Rencontre / Durée : 30'



Le *Malleus Maleficarum*, le "Marteau des Sorcières", fut le bréviaire des chasseurs de sorcières pendant deux siècles dans toute l'Europe.

Interroger les critères des chasseurs permet de comparer les figures de la sorcière et de l'hystérie, et au-delà, pose la question « Qu'est-ce qu'une femme ? »

Borromée // Le champ psychanalytique ne peut se suffire à lui-même. Il demande à être noué à tous les autres champs qui concernent l'activité humaine : des sciences humaines aux sciences dites « dures », en passant par l'art et par la politique, et ce, afin de dénouer les liens qui nous entravent.

-

ENTRÉE UNITAIRE : 5 € SUR RÉSERVATION

TÉL. : 0033 (0)3 87 74 20 02 / INFO@FRACLORRAINE.ORG

TOUTE L'ACTUALITÉ DU FRAC SUR WWW.FRACLORRAINE.ORG

<http://www.facebook.com/fraclorraine.news>

<http://twitter.com/fraclorraine>

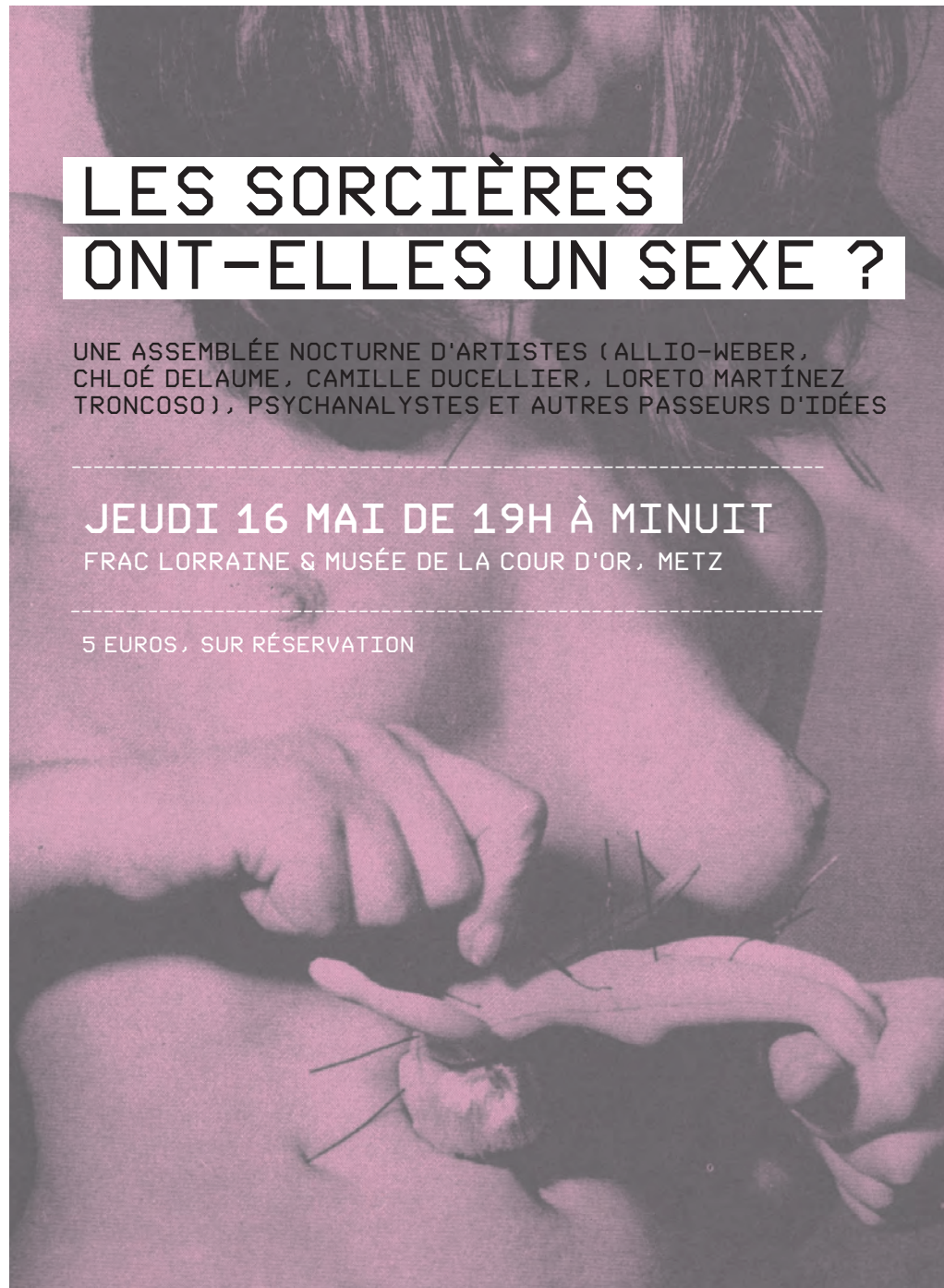
LES SORCIÈRES ONT-ELLES UN SEXE ?

UNE ASSEMBLÉE NOCTURNE D'ARTISTES (ALLIO-WEBER, CHLOÉ DELAUME, CAMILLE DUCELLIER, LORETO MARTÍNEZ TRONCOSO), PSYCHANALYSTES ET AUTRES PASSEURS D'IDÉES

JEUDI 16 MAI DE 19H À MINUIT

FRAC LORRAINE & MUSÉE DE LA COUR D'OR, METZ

5 EUROS, SUR RÉSERVATION



↳

Femme indépendante, insoumise, non-conformiste et marginale, considérée comme dangereuse ou importune, la sorcière d'hier et d'aujourd'hui se définit en terme de contre-pouvoir judiciaire et religieux.

Pour mieux déboulonner les préjugés sur notre sorcière bien aimée, un florilège de propositions magiques entrecoupées de lectures stupéfiantes, de potions agissantes, de tarot à gogo et d'échanges abracadabrants avec les artistes.

Rendez-vous à 19h au Frac. Attention, risques d'envoûtement !!

Partenaires : Borromée, Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole, Délicieux sortilèges, Librairie L'Univers, Musée de la Cour d'Or, Osez le Féminisme

PROGRAMME NOCTURNE

AU FRAC LORRAINE

→ ALLIO-WEBER / *Fin de l'origine du monde*, 2012

Performance vidéoprojetée / Durée : 25'

Pas d'acteur ni de son, un simple texte projeté sur un écran. Une expérience inédite autour du tableau de Gustave Courbet. Une question est posée : « êtes-vous prêts à renoncer au mystère féminin ? ».

-

Patricia Allio et Éléonore Weber // Philosophes de formation, féministes mordues d'études queer et post-coloniales, les auteures et metteuses en scène Patricia Allio et Éléonore Weber veulent « remettre la marge au centre ». Elles sont engagées depuis 2008 dans une alliance de travail intitulée Symptôme et proposition, où elles se donnent pour tâche d'investir des renversements normatifs et des impensés de notre époque, et ce, dans un partage sensible de la pensée.



→ CHLOÉ DELAUME / *Puissance 4*, 2013

Performance / Durée : 24'

Nous sommes tous les deux égaux, disait-elle à Adam, puisque nous venons de la terre. Ainsi parlait Lilith, humain femelle premier. Victime d'une injustice, au commencement était un abus de pouvoir. La légende le raconte. Les médias n'en disent rien. Sa parole vient à vous et quelques choix avec.



-

Chloé Delaume // Auteure, narratrice, héroïne. Personnage de fiction qui s'écrit lui-même, elle publie une vingtaine d'ouvrages, explore diverses formes littéraires - romans, essais, pièces de théâtre, nouvelles, textes poétiques, fictions radiophoniques... Elle expérimente les limites de la télévision et des jeux vidéos, et crée la collection Extraction aux Éditions Joca Seria pour des objets littéraires hybrides. Sorcière, elle performe sur le terrain musical et magique...

→ LORETO MARTINEZ TRONCOSO /

La ferme ! (soliloque d'un insomniaque), 2010

Pièce sonore / Durée : 26'

Qu'est-ce que l'écartement, une posture ou imposture ? Que signifie passer à l'action ? Comment et quand cela se met en mouvement ? Qu'est-ce que la rébellion, la révolte, la révolution, la violence et la non-violence ? Autant de questions posées dans un bouillonnement de réflexion qui vous emporte avec passion !

[*sin voz*], 2013

Performance / Durée : 20'

« Comment faire parler le silence ? (...) Aller à la rencontre de ces autres moi, inconnus de moi-même et qui parlent avec une autre voix, (...) Comme dans une séance de spiritisme, les convoquer, les entendre converser, discuter, se contredire, s'interroger, se juxtaposer, se hurler, se murmurer, (se) monologuer et aussi se taire ». Lors d'un moment convivial, l'artiste prend la parole au sujet de l'acte même de « donner corps à la voix ».

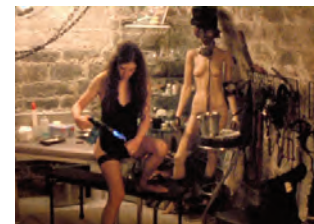
-

Loreto Martinez Troncoso // Elle s'intéresse au rôle du langage dans notre société et s'interroge sur la notion d'identité. Elle se met en scène dans de multiples formes - monologues, enquêtes, interviews et conférences - basées essentiellement sur l'écriture et la parole.



→ CAMILLE DUCELLIER / *Sorcières, mes sœurs*, 2010

Vidéo / Durée : 30'



« Sorcières, hameçons du diable, tisons d'enfer... Quelles sont ces femmes qui incarnent le danger des époques ? Féministes pour sûr, souterraines parfois et singulières dans leur démarche, voilà quelques sorcières d'aujourd'hui, qui ont croisé mon regard »

Camille Ducellier

-

Camille Ducellier // Auteure de plusieurs films, portraits documentaires, féministes et expérimentaux, Camille Ducellier interroge l'image du corps et l'identité de genre. Elle s'intéresse également à la figure politique de la sorcière à travers diverses formes : films, installations, textes, œuvres interactives...