

LIVRET DE VISITE

49 NORD 6 EST

∨

GESTE SERPENTINE ET AUTRES PROPHÉTIES

B. BILLOTTE, I. BONILLAS, A. GORMLEY,
M. GRZYMALA, W. HERZOG, C. MCCORKLE,
P-E. MORELLE, P. PHINTHONG, I. WILSON

15 JAN -
01 MAI
11

PARCOURS



Comment en finir avec l'apocalypse et la pensée du déclin, telles seraient les intentions qui président à la lecture des œuvres présentées dans cette exposition.

Les discours prophétiques actuels (prophéties Mayas, évangélistes et autres) trouvent leur origine dans une conception linéaire du temps, tandis que d'autres existent ou pré-existent comme la vision circulaire associée aux civilisations païennes et asiatiques.

Mais surtout, il est d'autres influences encore guère assimilées : celles des recherches en physique quantique et en Théorie de la relativité (formalisée par Einstein en 1905) qui nous obligent à inventer un nouveau cadre conceptuel au Temps.

Intuitivement, nous posons le temps comme unidirectionnel, telle une marche en avant du passé vers le futur. Toutefois, de nombreuses lois mathématiques permettent d'infléchir cette fameuse Flèche du Temps.

Les formes données aux pièces ont à voir avec la ligne et la courbe mais il s'agit de métaphores afin d'aborder ce bouleversement conceptuel qui nous permet de repenser le temps, de repenser le monde !

IAN WILSON Né en 1940 en Afrique du Sud (ZA). Vit à Los Angeles, Californie (US).

Time (spoken) [Temps (parlé)], 1982

Intervention orale.

Collection Frac Lorraine

Pour Ian Wilson, tout art est information et communication. Dès la fin des années 1960, il a donc abandonné la réalisation d'œuvres plastiques minimalistes pour élaborer des « discussions » qu'il met en œuvre dans des musées, galeries ou chez des collectionneurs. Il nous invite ainsi à aborder un sujet philosophique en nous incitant à nous interroger sur un mot extrait du quotidien.

Time est la description orale d'un acte de parole. L'œuvre existe par la curiosité que ce mot éveille en nous et dans le dialogue oral que nous initiions - pour la satisfaire - avec les médiateurs présents :

- « En quoi consiste *Time* ? »
- « C'est le mot temps parlé »

COUR

PIERRE-ÉTIENNE MORELLE

Né en 1980 à Château-Thierry (FR). Vit à Berlin (DE).

Grow [Accroître], 2008-2010

Installation. Chambres à air en caoutchouc.

Prêt de l'artiste

À partir de chambres à air mises bout à bout, P-E. Morelle a créé une bande de caoutchouc d'une dizaine de kilomètres. Il lui a donné corps sous la forme d'une sphère qui grossit à mesure que ses forces s'épuisent. La sphère de caoutchouc a remplacé le rocher, notre monde moderne la Grèce antique, mais Sisyphe continue de répéter sa tâche absurde et existentielle. La mythologie grecque nous transmet qu'il n'y a pas de châtiment plus terrible que le travail inutile et vain, éternellement recommencé. Mais peut-être y a-t-il dans cette circularité du temps une sagesse sans hâte ni vanité, sans ailleurs ni lendemain. Une sagesse de l'immortelle « simplicité » (A. Berthoz), telle que nous l'enseigne la Nature.

PRATCHAYA PHINTHONG

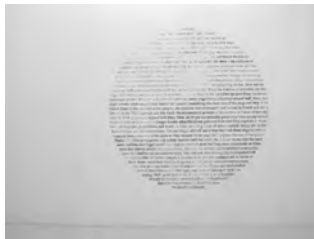
Né en 1974 en Thaïlande (TH). Vit à Bangkok (TH).

2017, 2009

Peinture murale d'un texte trouvé sur Internet réalisée à l'aide d'une encre disparaissant dans le temps. Diamètre : 241 cm.

Collection Frac Lorraine.

Dans *2017*, le texte qui est donné à lire, composé en forme de disque parfait, est le copié-collé d'un extrait de blog trouvé sur Internet. Son auteur, inconnu, alarmiste et paranoïaque, prétend que les américains tentent des expériences secrètes au sein du gigantesque accélérateur de particules du CERN enterré à la frontière franco-suisse, pour téléporter une partie de la population sur Mars, avant qu'une planète n'entre en collision avec la Terre en 2017. Cette date donne son titre à l'œuvre, faisant référence aux anticipations de la science-fiction catastrophiste, de *1984* de G. Orwell à *2012* de R. Emmerich. Mais le scénario improbable s'achève ici de manière inattendue par la conviction que Bouddha sauvera ses disciples, dont l'auteur fait lui-même partie. Pirouette finale qui neutralise l'anxiété apocalyptique. Reportée directement au mur, la funeste prédiction qui peu à peu s'efface laisse le secret et le mystère exister à nouveau. À l'inverse d'Internet où elle bénéficiait d'une publicité aussi large que son contenu était fabuleux, l'œuvre *2017* lui rend son caractère évanescent, magique, presque surnaturel.



WERNER HERZOG *Né en 1942 en Allemagne (DE). Vit à Los Angeles (US).*

Lessons of Darkness [Leçons de Ténèbres], 1992

Film Super 16 mm, transféré sur DVD, couleur, 55'.

Werner Herzog Film.

Tornades de feu, murs de fumée, cratères, cadavres de voitures, forêt ravagée, Werner Herzog nous offre une vision infernale, post-apocalyptique d'une terre ravagée. De quel endroit s'agit-il ? Rien dans ce documentaire ne permet d'identifier les puits de pétrole koweïtien, détruits lors de la Première Guerre du Golf (1991). Fasciné par l'avenir de l'humanité sur une Terre promise à être détruite, le cinéaste se penche sur l'après-catastrophe. Les premières images des survivants et les traces de l'ère révolue nous montrent que le monde ne s'écroule pas dans le néant mais se régénère dans le chaos des éléments naturels.

IÑAKI BONILLAS *Né en 1981 à Mexico (MX). Vit à Mexico (MX).*

Naufregio en silencio [Naufrage en silence], 2007

35 dessins réalisés au cordon bleu sur papier.

Prêt de La Colección Jumex, Mexico

En Occident, nous représentons le temps par une ligne. Cet axe fléché renvoie à l'image du fleuve et à son écoulement. D'où cette idée persistante mais incorrecte que « le temps passe ». Iñaki Bonillas reprend ce motif mais il le revisite. La couleur bleue nous renvoie à la mer, le tracé à l'horizon. Nous ne serions plus ici dans une eau fluviale qui s'écoule mais en face d'une mer à l'étale... Nous ne serions plus dans un temps linéaire, continu, ponctué par une multitude de dates et d'événements, marqué d'un début et d'une fin, mais dans un présent flottant, insaisissable, persistant et éphémère... Ici le temps est présenté en discontinu, interrompu d'un cadre à l'autre. Iñaki Bonillas laisse des blancs, des trous noirs pour la pensée, pour oublier ou pour, peut-être, réinventer.

Heiligenschein [Auréole], 2005

Installation murale, bois et lumière naturelle. Diamètre : 2 m

Collection Frac Lorraine

Plongé dans l'obscurité la plus absolue, la lumière apparaît, timide puis intense ; un cercle lumineux se dessine, le jour vient de se lever. Cette pièce relève d'un procédé visuel des plus sommaires : une découpe en biseau dans le mur, un effet de condensation de la lumière extérieure, et l'illusion est parfaite. Mais si l'œuvre irradie en plein jour, elle se désactive progressivement, à l'inverse, lorsque le soleil décline... pour renaître indéfiniment. Forme géométrique parfaite, le cercle nous renvoie à l'idée d'un temps cyclique, celui d'un éternel retour où tout est toujours déjà là.

BENOÎT BILLOTTE *Né en 1983 à Metz (FR). Vit à Genève (CH).*

Sunline [Ligne du Soleil], 2011

Craie sur peinture ardoise, 1,20 x 10,14 m

Production Frac Lorraine

Si à l'échelle d'une vie humaine, la durée de vie des planètes n'est pas perceptible, leur évolution semble pourtant avoir des conséquences sur nos existences. Les périodes de grande glaciation sur Terre seraient ainsi le fruit de l'activité solaire. Des scientifiques ont établi que le soleil fonctionne par cycle de 11 ou 12 ans (cycle de Schwabe) et reproduit plus ou moins la même activité à chacune de ces périodes. L'artiste a répertorié ces données graphiques et réalisé une frise avec ces différentes courbes. Cette forme à l'aspect faussement infini (le soleil mourra dans quelques milliards d'années) témoigne de la dimension cyclique du temps de la Nature. Ce temps, basé sur la pulsation rythmique, se fonde sur une répétition de mêmes éléments qui, si l'on y regarde de près, n'est jamais identique.

ANTONY GORMLEY *Né en 1950 à Londres (GB). Vit à Londres (GB).*

Firmament III, 2009

Éléments en acier inoxydable, 3,81 x 10,942 x 6,97 m

Prêt de l'artiste et de Xavier Hufkens, Bruxelles

Des tiges se rejoignent en des nœuds sphériques formant des figures géométriques. Ces « bulles matricielles » sont des unités autonomes, des motifs récurrents. Elles composent une structure métallique qui semble pouvoir se prolonger. Le formel et l'informel, l'ordre et le hasard, le plein et le vide y cohabitent.

Ce *Firmament* renvoie à notre voûte céleste. L'origine latine de ce mot nous rappelle qu'il s'agit de l'élément qui soutient fermement le ciel au-dessus de nos têtes. L'espace s'y déploie à l'infini. C'est notre entrée sur le cosmos, notre échappée dans l'univers, aux limites de l'éternité.

2ÈME ÉTAGE

MONIKA GRZYMALA *Née en 1970 à Zabrze (PL). Vit à Berlin (DE).*

Polyeder/Polyhedron [Polyèdre], 2011

Dessin tridimensionnel in situ, ruban adhésif noir mat

Production & Collection Frac Lorraine

Polyèdres imbriqués les uns dans les autres... sans début ni fin... tantôt en deux, tantôt en trois dimensions... formes réelles aux reflets irréels... autant d'informations venant brouiller nos repères spatio-temporels.

Et si cette forme élastique était une manifestation du monde quadridimensionnel (trois dimensions spatiales et une dimension temporelle) défini par Einstein dans sa Théorie de la relativité ? Un monde où le temps ne serait plus universel mais propre à chaque observateur et dépourvu de chronologie...

REGARDS PARALLELES

↘

Au programme, neuf invitations portées avec nos partenaires à des passeurs d'idées passionnés et passionnants. Autant d'occasions de faire chavirer nos corps et nos esprits, de déboulonner les préjugés et de renverser nos idées reçues !

SPECTACLE VIVANT

PERFORMANCE

Matériaux Divers

T. Guedes

→ 19 JAN à 20h30

Centre Pompidou-Metz

PERFORMANCE

Eden matin midi soir

C. Delaume, A. Steffens

→ 10 FÉV à 19h, Frac Lorraine

CONCERT

Au-delà des limites du temps

J.C. Eloy, E. Cordier

→ 19 FÉV de 19h à 23h

Frac Lorraine

LECTURE

De tant en temps

N. Renaude, N. Maury

→ 20 AVR à 19h, Frac Lorraine

CONFÉRENCES/RENCONTRES

ATELIER DU SPECTATEUR

Prenez la parole !

T. Bartolomeu Costa

→ 17 JAN de 14h à 17h, Frac Lorraine

RENCONTRE

Libérer la ligne

M. Grzymala

→ 18 JAN à 18h, ENSA, Nancy

CONFÉRENCE

Qu'est-ce donc que le temps ?

E. Klein

→ 03 FÉV à 19h, Frac Lorraine

CONFÉRENCE

Werner Herzog, la vision apocalyptique

M. Kummer

→ 24 MARS à 19h, Frac Lorraine

CONFÉRENCE

*Actualité des messianismes
d'Afrique et d'ailleurs*

S. Mboukou, J.P. Dozon

→ 31 MARS à 19h, Frac Lorraine



POUR EN SAVOIR PLUS SUR NOTRE ACTUALITÉ ET VOUS INSCRIRE À NOTRE NEWSLETTER ELECTRONIQUE, RENDEZ-VOUS SUR :

www.fracloorraine.org

OU REJOIGNEZ-NOUS SUR : www.facebook.com/frac.loorraine

POUR DÉCOUVRIR AUTREMENT LA THÉMATIQUE DE L'EXPOSITION

↳

SÉLECTION DE FILMS

After life

De Kore-Eda Hirokazu, 1998, Japon
Drame de l'au-delà, 118 mn, VOST français

Toute une nuit

De Chantal Akerman, 1981, France
Drame, 89 mn, VF

Un homme qui dort

De Georges Pérec et Bernard Queysanne,
1974, France
Drame, 77 mn, VF

Sacrifice

De Andreï Tarkovski, 1986, Russie
Fantastique, 162 mn, VOST français

Je t'aime, je t'aime

D'Alain Resnais, 1968, France
Science-fiction, 91 mn, VF

Le jardin des délices

De Silvano Agosti, 1967, Italie
Drame, 68 mn, VOST français

La jetée

De Chris Marker, 1962, France
Science-fiction, 28 mn, VF

Vertigo (Sueurs froides)

D'Alfred Hitchcock, 1958, États-Unis
Thriller, drame, 129 mn, VOST français

C'est arrivé demain

De René Clair, 1944, États-Unis
Comédie fantastique, 81 mn, VOST français



POUR DÉCOUVRIR AUTREMENT LA THÉMATIQUE DE L'EXPOSITION

↳

SÉLECTION DE LIVRES

Henri BERGSON, *Durée et simultanéité*

Quadrige/Presses Universitaires de France, 1998 (1^{ère} éd. 1968)

Paul COUTEAU, *Les Rêves de l'infini*

Flammarion, 1996

Jérôme DUMOULIN, *Divagations sur la fin des temps*

Grasset, 2010

Étienne KLEIN, *Les Tactiques de Chronos*

Flammarion, 2003

Werner HERZOG, *Manuel de survie*

Entretien avec Hervé Aubron et Emmanuel Burdeau

Capricci, 2008

Aldous HUXLEY, *L'Éternité retrouvée*

Librairie Plon, 1946 (1^{ère} éd. 1944)

Howard Phillips LOVECRAFT, *Dans l'Abîme du temps*

Denoël, 1991 (1^{ère} éd. 1954)

Noëlle RENAUDE, *De tant en temps*

Éditions MIX + Frac Aquitaine, 2010

Carlo ROVELLI, *Qu'est-ce que le temps ? Qu'est-ce que l'espace ?*

Bernard Gilson Éditeur, 2008 (1^{ère} éd. 2004)

CENTRE DE DOCUMENTATION

Si vous voulez en savoir plus sur l'art contemporain, venez-vous plonger dans les quelques milliers de catalogues, ouvrages théoriques, revues internationales, vidéos et DVD, disponibles au centre de documentation.

Ouverture de la documentation :

du mardi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h & le samedi de 14h à 17h.

Accès libre sur réservation 00 33 (0)3 87 74 55 00 ou mediation@fraclorraine.org

TOUS CES OUVRAGES SONT CONSULTABLES AU FRAC. N'HÉSITEZ PAS À VOUS ADRESSER À NOS MÉDIATEURS.

QU'EST-CE QUE LE 49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE ?

↳

Le 49 Nord 6 Est - Fonds régional d'art contemporain de Lorraine est à la fois un lieu d'exposition et une collection à la disposition d'une région. Convaincu par l'idée que l'art ne s'adresse pas seulement à l'esprit et à la vue, il expose souvent des œuvres qui peuvent s'appréhender par l'ouïe, le toucher ou l'odorat et invite le spectateur à une autre perception. Il propose également une série d'événements variés (rencontres, performances, conférences, cinéma, concerts...) permettant à chacun d'approcher autrement la thématique d'exposition.

Il a pour missions :

- de constituer un corpus d'œuvres représentatives de la création contemporaine au sens large (vidéo, installation, danse, musique, cinéma, performance, littérature). Le Frac possède à ce jour quelques 700 œuvres.

→ pour découvrir notre collection : <http://collection.fracloorraine.org>

- de diffuser cette collection en région et au-delà (Sarre, Luxembourg, Europe), notamment à travers des dépôts, des prêts temporaires, des expositions thématiques et itinérantes.

→ pour connaître notre programmation en région :

<http://www.fracloorraine.org/voyagez/region>

- de sensibiliser des publics diversifiés. Le Frac travaille sur des projets pédagogiques avec de nombreux partenaires (établissements scolaires, universités, écoles d'art, médiathèques, associations, IME, centre de détention...) et tente d'inventer des modes d'approches spécifiques facilitant l'accès aux œuvres.

→ pour en savoir plus sur ces projets :

<http://www.fracloorraine.org/visitez/scolaires>

INFORMATIONS PRATIQUES

ESPACE D'EXPOSITION

Ouverture :

mardi - vendredi : 14h - 19h

samedi & dimanche : 11h - 19h

Entrée libre

> Visites gratuites en LSF :

30/01 ; 20/02 ; 27/03 ; 17/04 à 15h

ou sur demande, réservation par

e-mail : mediation@fracloorraine.org

-

Pour tout renseignement

49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

1bis rue des Trinitaires, F-57000 Metz

Tél. : 00 33 (0)3 87 74 74 20 02

E-mail : info@fracloorraine.org

