



# SFF

## SCIENCE-FICTION FÉMINISTE

« CE QUI NOUS IMPORTE, C'EST DE PRENDRE POSSESSION DU CYBERESPACE AFIN DE QUITTER LE VIEUX CADAVRE POURRISSANT, RÉDUIT, ENLEVÉ ET ABANDONNÉ DU PATRIARCAT PHALLOCENTRIQUE ; LES ESCADRONS DE LA MORT DU PHALLUS, LE CORPS OBSÉDÉ PAR L'ARGENT, GONFLÉ À LA SILICONE DE LA PHALLOCRATIE MILITANTE ET DE SON AUTRE FÉMININ ANNEXÉ ET INDEXÉ »

— ROSI BRAIDOTTI, PHILOSOPHE FÉMINISTE ITALIENNE

### POTENTIEL RÉVOLUTIONNAIRE DE LA SCIENCE-FICTION

« Nous vivons dans une civilisation patriarcale où la norme est définie par rapport à la version masculine de l'espèce. Être femme aujourd'hui, c'est encore malgré tout pour beaucoup être hors norme, périphérique, marginalisée. En un mot, extra-terrestre sur les bords », Elisabeth Vonarburg, auteure de SF.

Pour de nombreuses auteures féministes comme Margaret Atwood, Pamela Sargent, Joelle Wintrebert..., la SF offre une vision de la société non ethnocentrée, dialectique et dynamique qui remet en question les « vérités » établies. Par l'invention et l'expérimentation d'autres modèles, en grandeur quasi réelle, elle est l'occasion d'apprentissage. Les auteures envisagent d'autres manières d'être « humains », dans des sociétés imaginaires qui affectent les corps, les sentiments, les pensées, les relations à l'autre et les certitudes quant à la normalité. Il s'agit de lutter avec de nouvelles questions qui activent de nouvelles identités possibles.

### L'ANDROGYNE COMME RÉPONSE POLITIQUE AU DUALISME SEXUEL

Dans *La Main gauche de la nuit* (1969) d'Ursula Le Guin, les habitants de Gethen sont hermaphrodites et peuvent devenir tantôt mères, tantôt pères. Durant leur cycle sexuel (environ 28 jours), ils sont les trois quarts du temps en état de *soma* (état de latence, d'inactivité sexuelle) puis passent en état de *kemma* (équivalent du rut animal). Lorsque deux personnes en *kemma* se rencontrent, elles produisent des hormones mâles ou femelles conduisant au développement des organes sexuels. Loin de notre modèle hétérosexuel, tous les types de couple sont possibles et ont la capacité de procréer. Ces êtres n'ont ainsi de prédisposition ni au rôle masculin, ni au rôle féminin. Cela entraîne une égalité des sexes et une absence de division sexuée des tâches.

Dans des romans de Joanna Russ, Marge Piercy, Vonda McIntyre et bien d'autres, l'androgynie devient une figure de proue. Elle est le moyen de remettre en question l'asymétrie constitutive des oppositions binaires du système patriarcal. Sur Gethen, « pas de division de l'humanité en forts et faibles, protecteurs et protégées, êtres dominateurs et créatures soumises, maîtres et esclaves, éléments actifs et passifs ».

### LE MANIFESTE CYBORG, EFFACER LES FRONTIÈRES IDENTITAIRES

Le cyborg est une entité mi-homme, mi-machine, dont le but avoué est un dépassement de l'humanité, une mutation post-humaine, censée être libérée des contraintes physiques et morales dictées par nos sociétés. Idéologiquement en phase avec son pays d'origine, les États-Unis, la figure du cyborg présente le corps comme l'emblème du capitalisme absolu qui repousse sans cesse ses limites et gagne continuellement en force et en énergie. C'est dans ce contexte que Donna Haraway, professeure d'histoire de la conscience, écrit son « Manifeste cyborg : la science, la technologie et le féminisme-socialiste à la fin du 20<sup>ème</sup> siècle » (1985). Elle y envisage le devenir cyborg de l'humanité d'une toute autre manière. Elle en fait un outil théorique lui permettant de proposer une nouvelle distribution des rôles qui transcende les barrières du sexisme, du racisme et de la lutte des classes. Par la fusion dans un même corps de l'organique et du mécanique, de la nature et de la culture, le cyborg bouscule toutes les frontières dressées par la domination masculine (corps/esprit, nature/culture, mâle/femelle, soi/autre, vrai/faux...) sur les corps et les pensées. Ni homme, ni femme, cet être hybride laisse présager un brouillage généralisé des genres et une ouverture à la multiplicité et à l'indétermination.

### DRESS CODES

DU 30 JAN AU 02 FÉV 14 / METZ  
DE NOMBREUX RENDEZ-VOUS  
AUTOUR DU TRANSGENRE !

PROGRAMME COMPLET SUR [WWW.FRACLORRAINE.ORG](http://WWW.FRACLORRAINE.ORG)

### RENCONTRE NON DIPLOMATIQUE

Jeudi 30 JAN 14 à 19h au Frac / 3€

—

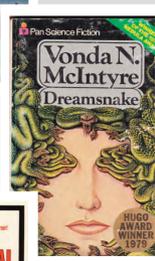
*Une humanité au-delà des sexes et des genres ? Queer et Science-Fiction*  
Avec **Géraldine Gourbe**

### CONFÉRENCE PERFORMÉE

Dimanche 02 FÉV à 14h au Frac / 4€-3€

—

*Afrogalactica*  
*une brève histoire du futur 2*  
Par **Kapwani Kiwanga**



Dénonciation du patriarcat, du sexisme, du viol... autant de sujets traités et d'alternatives proposées dans les romans de SF féministe



*Cloud Atlas* (2013). Film réalisé par Tom Tykwer et Andy & Lana (anciennement Larry) Wachowski (*Matrix*). Le destin de 4 personnages, se réincarnant dans des individus de sexe, race et classe différents sur 5 siècles. Ici, les réincarnations du personnage joué par Halle Berry



*I, Robot* (2004). Film d'Alex Proyas librement inspiré de romans d'Isaac Asimov. Fusion programmée entre l'homme et la machine. Qu'adviend-il lorsqu'on assiste à une mécanisation de l'homme et une humanisation de la machine ?

# BLACK TO THE FUTURE

« L'AFRIQUE EST LA FRONTIÈRE FINALE. TOUS LES AUTRES CONTINENTS ONT JOUÉ UN RÔLE MAJEUR DANS LE PROFILAGE DU MONDE MODERNE, À L'EXCEPTION DE L'AFRIQUE DONT LE POTENTIEL ÉCONOMIQUE, CULTUREL ET INTELLECTUEL RESTE MAJORITAIREMENT INEXPLOITÉ »

— JONATHAN DOTSE, ÉCRIVAIN CYBERPUNK GHANÉEN

## AFRO-FUTURISME, CONTRE-MYTHOLOGIES CRITIQUES

Entre les 15<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles, près de 11 millions d'Africains, traités comme des marchandises, sont acheminés vers les Amériques et les Caraïbes. Pour affaiblir leur force d'opposition, la transmission de leur histoire est entravée, leur culture effacée. Au milieu des années 1950, la communauté afro-américaine est à la recherche d'éléments réhabilitant sa place au sein des autres peuples, notamment de la communauté blanche. Les musiciens Funkadelic Parliament ou Drexciya, les auteur.es Octavia Butler ou Samuel Delany, les cinéastes Lizzie Borden ou John Sayles, pour ne citer qu'eux, élaborent un discours basé sur des références à un passé commun au peuple noir - l'Ancienne Égypte, haute civilisation africaine ayant brillé des millénaires - qu'ils projettent dans un futur fictionnel et scientifique - le cosmos. On parle a posteriori d'Afro-Futurisme (Mark Dery, « Black to the Future », 1993, dans *Flame Wars: The Discourse of Cyberculture*, Durham, Duke University Press, 1994).

Sun Ra, figure emblématique de ce « mouvement », affirme ne pas être réel mais être un mythe vivant, une présence envoyée de l'espace par les ancêtres du peuple noir. Par l'agencement de sons, il entend modifier les états de conscience et régénérer les dispositions de l'esprit en les ouvrant à un inconnu encore mystérieux et irrationnel. Associé à de multiples références à un passé d'enlèvement, de déplacement, de nation-alien(ée), l'espace intersidéral, domaine symbolique de l'évasion, devient lieu d'utopie et ouvre le champ des possibles.

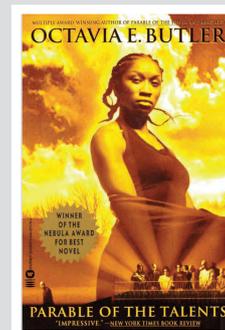
## AFRIQUE ET SCIENCE-FICTION, UN UNIVERS EN EXPANSION

En 2009, le film du réalisateur sud-africain Neill Blomkamp *District 9* marque l'entrée « officielle » de l'Afrique dans l'univers de la science-fiction. Mais il n'est que la partie émergée d'une production éclatée et bourgeonnante (Afrique du Sud, Bénin, Ghana, Kenya, Nigéria...), aux moyens techniques et financiers très hétérogènes. L'essor du genre en Afrique se comprend en partie par la présence toujours plus grande de technologies aux mains d'une population jeune de « digital natives ». Elle s'explique également par la volonté des Africains de parler en leur nom, en contrepoint de la vision pessimiste que l'Occident a de l'Afrique. Se réappropriant le genre de la SF, ils s'en servent comme d'un formidable réservoir d'imaginaire permettant au continent d'élaborer son futur. Avec ses taux de croissance positifs, ses ressources en matière première, sa population jeune, l'Afrique dispose d'atouts majeurs pour devenir « terre de futur ». Une position également soutenue par les « afro-optimistes ».

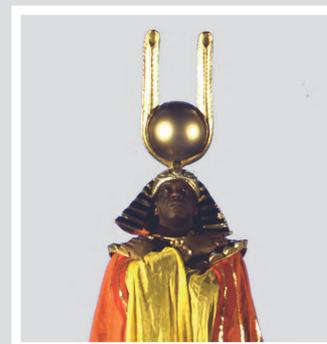
Au-delà de cette projection vers le futur, la science-fiction permet aux Africains de revisiter leur histoire, de réhabiliter leurs savoirs ancestraux et d'explorer leur réalité quotidienne. Ainsi Lauren Beukes se penche sur la réalité sociale de Johannesburg tout en se réappropriant des savoirs magiques, Jean-Pierre Bekolo évoque le rite Mevougou utilisé par une société secrète qui protège les femmes dans le Cameroun d'aujourd'hui...

## ET SI L'AFRIQUE ÉTAIT L'AVENIR DE LA SCIENCE-FICTION ?

Issue d'une civilisation occidentale qui assiste à l'effondrement de ses idéaux d'omnipotence, la SF occidentale se voit incapable de stigmatiser les zones d'incertitudes et de turbulences qui naissent entre techno-sciences, mythologie et imaginaire. Continent où le local compose avec les codes de l'ultramodernité globalisée, où la magie cohabite avec la haute technologie, l'Afrique n'est-elle pas le lieu d'un renouveau du genre ?



Plusieurs fois lauréate des prestigieux prix Hugo et Nebula, Octavia Butler use de l'anticipation socio-politique pour aborder ses thèmes de prédilection : les rapports humains, la place des femmes, le racisme, la religion...



En se donnant un nom articulant science et mythologie, Sun Ra entend créer un mythe riche de potentiel et d'ouverture. Sun : en astronomie, nom de l'étoile solaire en anglais. Ra : dans l'ancienne religion égyptienne, nom donné au Dieu Soleil.



*District 9* (2009). Film de Neill Blomkamp. La situation des réfugiés extra-terrestres n'est pas sans lien avec les expulsions vers de nouveaux ghettos dans l'Afrique du Sud post-apartheid.

## SOIRÉE SPÉCIALE BLACK TO THE FUTURE

MARDI 10 DÉCEMBRE AU FRAC  
À PARTIR DE 19H - 4€/3€

PLUS D'INFOS SUR [WWW.FRACLORRAINE.ORG](http://WWW.FRACLORRAINE.ORG)

### CONFÉRENCE PERFORMÉE

—  
*Afrogalactica*  
*une brève histoire du futur 1*  
Par Kapwani Kiwanga

### PROJECTION-DÉBAT

—  
*Afrique et science-fiction, un univers en expansion*  
Par Oulimata Gueye

