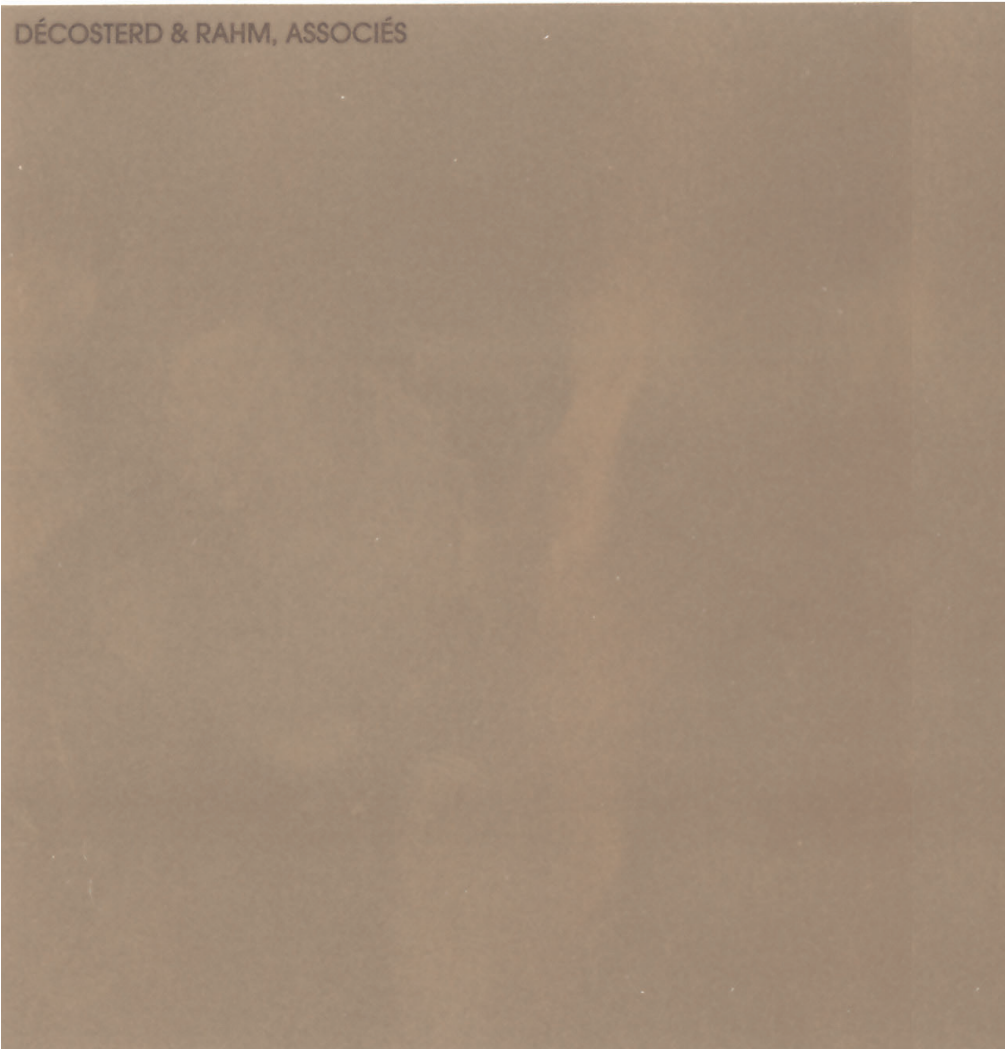


PEINTURE PLACEBO ©

DÉCOSTERD & RAHM, ASSOCIÉS





PEINTURE PLACEBO®

Pendant irrationnel au fabuleux développement scientifique du génie génétique et des thérapies chimiques, les formes dites naturelles de médecines et de soins connaissent un formidable essor : aromathérapie, homéopathie, remèdes à base de fleurs, mais aussi parfums anti-stress, boisson dépurative au jus de bouleau, crème de massage relaxant au tilleul, huile hydratante tonique au maté vert et au gingembre. Irrationnelles car sans assises scientifiques, inquantifiables et irreproductibles expérimentalement, les médecines douces et autres méthodes naturelles de soins apparaissent comme l'expression d'une pensée superstitieuse célébrant l'harmonie des sens, l'écologie et une certaine forme d'humanisme en résistance vis-à-vis de la technicité réductive de la science moderne. Si l'on veut échapper à la pensée magique pour comprendre et accepter rationnellement les médecines douces, il nous faut recourir à la notion scientifique de placebo, laquelle, si elle reste encore largement mystérieuse, permet de cerner certains mécanismes neurobiologiques et endocriniens à l'œuvre dans ce type de soins. Le placebo stimule la production de substances endogènes : en cela, et parce qu'il n'agit que selon la disposition psychologique individuelle, le placebo apparaît comme une clé humaniste dans la nature organique de l'homme. Il est l'expression d'un libre-arbitre. Face à la désemparente simplicité d'action de la génétique et à sa terrible efficacité, face à sa réduction effective de la nature humaine à l'organique, la notion de placebo réinjecte dans un cadre scientifique la part d'humanisme et de liberté qui semble battre de l'aile depuis quelques années. La Peinture placebo est de l'ordre de la stimulation propre au placebo. En intégrant dans de la peinture blanche industrielle une dose infinitésimale de gingembre ou de fleur d'oranger, nous cherchons à qualifier la destination d'une pièce en dehors de toutes représentations visuelle ou plastique.

Ainsi, nous proposons, pour recouvrir les murs du deuxième étage du Frac Lorraine, une peinture contenant une haute dilution de fleur d'oranger à $1/10^{30}$, soit 15 CH. À un tel taux de dilution, aucun principe actif ne peut plus être mis en évidence selon la pharmacologie universitaire. La Peinture placebo® ne dégage aucune autre odeur que celle, industrielle, à la base du produit. Elle ne se singularise pas non plus par une couleur particulière. Inodore, invisible, la Peinture placebo® agit uniquement selon l'effet placebo en qualifiant psychologiquement l'espace. Au premier étage du musée, c'est un potentiel érotique que nous cherchons à stimuler, en peignant l'ensemble des murs et des plafonds avec une Peinture placebo® contenant une dilution de gingembre à 15 CH. Notre ambition est d'agir en amont des apparences sensibles, une sorte d'architecture infra-fonctionnaliste, générant ses formes dans l'espace neurologique et endocrinien du corps. Le deuxième étage à la fleur d'oranger sera relaxant. Le premier étage sera un lieu chargé d'érotisme.

Décosterd & Rahm, associés

Biologie du placebo

Judicieusement prescrit à un sujet mis en confiance, un placebo convenablement dosé sur le plan relationnel peut s'avérer capable de modifier significativement le nombre de globules blancs, le taux de cholestérol ou la tension artérielle. Quelle est donc cette poudre de perlimpinpin susceptible d'agir sur l'organisme alors qu'elle est par principe dénuée de tout principe actif ? À l'aide de quels mécanismes intimes, l'homme peut-il influencer le cours d'une maladie organique par la simple vertu de son imagination ?

Certes, il semble concevable que des facteurs comme le conditionnement social, la relation interpersonnelle, l'auto et l'hétéro suggestion puissent exercer des influences non négligeables. Le cerveau humain ne serait-il rien d'autre qu'une énorme glande destinée à sécréter une hormone particulière, la pensée ? Cette affirmation paraît difficile

à soutenir puisque l'animal aussi bien que le nourrisson s'avèrent eux aussi sensibles à l'effet du placebo. Alors, par quels canaux, quels fonctionnements microscopiques, l'organisme déclenche-t-il une cascade de réactions susceptibles d'aboutir à de parfois spectaculaires guérisons ?

Personne, à l'heure actuelle, n'est capable de répondre de manière complète à cette épineuse question. Pourtant, un certain nombre de débuts d'explications commencent à émerger. On sait par exemple que notre corps, en cas d'agression, met en route toute une série de phénomènes aboutissant à la fabrication de substances naturelles qui représentent autant de médicaments auto-sécrétés. C'est ce que l'on appelle les endo-substances. Un certain nombre d'entre elles sont connues, isolées et ont même permis de synthétiser des remèdes. Citons par exemple les endomorphines et les enképhalines aptes à lutter contre la douleur et à donner du plaisir, les endo-antimitotiques capables de lutter contre le cancer, les endo-antibiotiques en mesure de détruire les microbes, les endo-tranquillisants, les endo-somnifères. La liste est loin d'être exhaustive et beaucoup reste à découvrir. Toujours est-il que le placebo fonctionnerait en déclenchant la libération de ces endo-substances thérapeutiques.

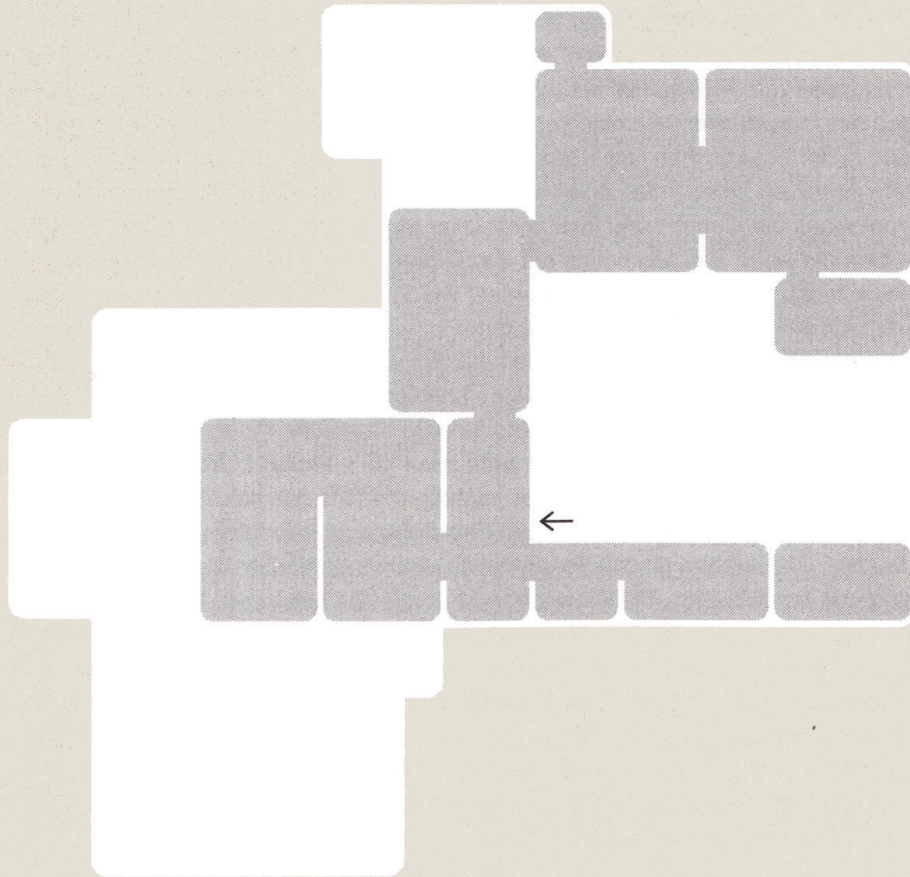
Il est donc scientifiquement concevable qu'une pièce peinte avec un placebo de somnifère, une tisane à dose homéopathique par exemple, favorise le repos d'un sujet consciemment ou non convaincu de sécréter un endo-hypnotique. De la même manière, une pièce décorée avec un placebo d'aphrodisiaque pourra améliorer les performances amoureuses en augmentant la libération des endomorphines qui ne sont rien d'autre que les substances naturelles de l'extase.

Dr. Patrick Lemoine

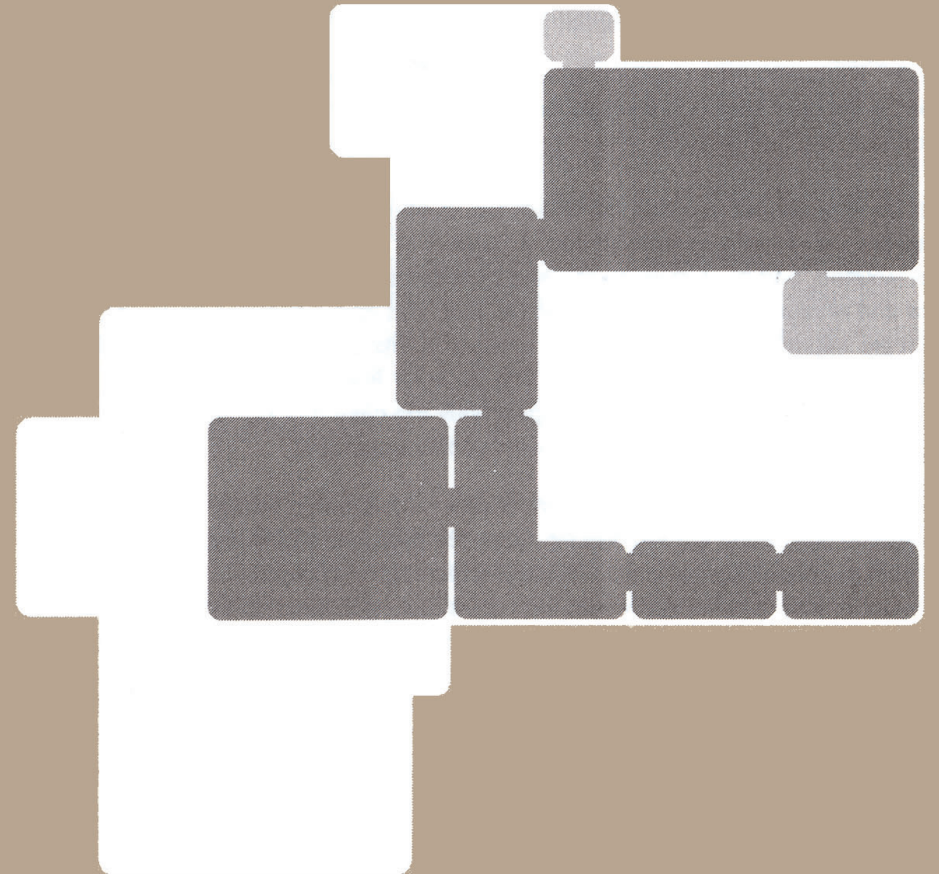


Peinture placebo® gingembre 15 CH
15 CH ginger placebo paint®
Placebo-Farbe® Ingwer 15 CH

Rez-de-chaussée
Ground floor
Edrgeschoss



Premier étage
First floor
Erster Stock



■ Peinture placebo® fleur d'oranger 15 CH
15 CH orange blossom placebo paint®
Placebo-Farbe® Orangenblüten 15 CH

Deuxième étage
Second floor
Zweiter Stock



49 NORD 6 EST

—
FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN
DE LORRAINE

PEINTURE PLACEBO®
PLACEBO PAINT®
PLACEBO-FARBE®

Décosterd & Rahm, associés
info@low-architecture.com
www.low-architecture.com

49 Nord 6 Est
Fonds régional d'art contemporain de Lorraine
1 bis rue des Trinitaires F-57000 Metz
info@fraclorraine.org
www.fraclorraine.org

Collaboration | collaboration | Mitarbeit
Dr. Patrick Lemoine, psychiatre et écrivain, coordonnateur Clinéa
(groupe de cliniques psychiatriques)

Conception graphique | Graphic Design | Gestaltung
Gavillet & Rust

Travaux de peinture | Paint works | Malerarbeiten
Groupe 1000, Entreprise Lagarde

Imprimeur | printed by | Druckerei
impression majeure, Metz Actipôle