

Michael Rakowitz

25.02 —
14.08.22

↳ Commissariat
Fanny Gonella

↳ Visite presse
Jeudi 24.02.22, 10h30

En présence de
l'artiste Michael
Rakowitz

49 Nord 6 Est – Frac
Lorraine

1bis, rue des Trinitaires
57000 Metz / FR
0033 (0)3 87 74 20 02
www.fraclorraine.org

Réapparitions



Michael Rakowitz, *The invisible enemy should not exist* (Room G, Northwest Palace of Nimrud), 2019. Courtesy Galerie Barbara Wien, Berlin

Avec l'expansion de l'Europe au-delà de ses frontières, des images et des formes venues d'ailleurs sont entrées dans ses musées. Elles sont par la suite devenues des références dans ce nouveau contexte. Quel rôle jouent-elles aujourd'hui dans ces institutions ? Que révèlent-elles de l'histoire occidentale ?

Dans cette perspective, le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine est heureux de présenter la première exposition personnelle de Michael Rakowitz en France. L'artiste irako-américain interroge le rôle du musée pour mettre en place des dynamiques de réparation et de responsabilisation face aux traditions d'extraction et de colonisation qui ont marqué l'histoire de cette institution. Parlant de ses œuvres comme des fantômes venus hanter les musées occidentaux, il rappelle que ceux-ci donnent de la valeur aux objets qu'ils conservent, mais également que les objets venus d'Irak sont traités avec plus d'intérêt que les personnes qui en viennent. À Metz, il présente un ensemble d'œuvres issues de la série *The invisible Enemy should not exist* (2007 – aujourd'hui).

Les objets venus d'Irak sont traités avec plus d'intérêt que les personnes qui en viennent.

Michael Rakowitz n'envisage pas les objets comme des éléments statiques. Il rappelle que leur destin évolue en fonction des décisions politiques. À l'inverse, leur préservation ou la restauration d'une œuvre peuvent être apparentées à des actions de justice réparatrice. Depuis presque quinze ans, il travaille à faire réapparaître des objets du Musée National d'Archéologie de Bagdad, pillés lors de l'invasion du pays menée par les États-Unis en avril 2003. Cet effort va s'élargir aux éléments détruits en 2015 sur les sites de Ninive et Nimrud à l'arrivée de l'État islamique. Prenant appui sur des données produites par l'Université de Bagdad, des reconstitutions de ces éléments sont fabriquées dans son atelier à Chicago à partir d'émanations de la culture arabe aux États-Unis (emballages de produits alimentaires, de médicaments, journaux etc).



Michael Rakowitz, *The invisible enemy should not exist* (détail), 2020. Courtesy Galerie Barbara Wien, Berlin

Issu d'une famille juive-irakienne, l'artiste américain explore les transformations amenées par l'exil pour y trouver des moyens de redonner vie à des images, formes ou architectures disparues, ou sur le point d'être effacées. Il relie de façon poétique et pragmatique la réalité économique et les enjeux culturels qui touchent l'Irak. Au 49 Nord 6 Est, il explore la réalité physique de son héritage culturel afin de soulever des questions de domination et de provenance, tout en proposant des perspectives de décolonisation. Il a récemment initié, avec succès, un processus de restitution d'œuvre entre les États-Unis et l'Irak, mais aussi la production d'une situation de propriété diasporique entre la Grande Bretagne et l'Irak. Des documents introduisant ces démarches sont également présentés dans l'exposition.

Michael Rakowitz relie de façon poétique et pragmatique la réalité économique et les enjeux culturels qui touchent l'Irak.

Michael Rakowitz sait bien que rien ne sera suffisant comme réparation après les pillages et les destructions qui ont eu lieu à partir du 19^e siècle. Avec *The invisible enemy should not exist*, il s'est lancé



Michael Rakowitz, *The invisible enemy should not exist* (détail), 2018. Courtesy Galerie Barbara Wien, Berlin

Objets et reliefs réalisés avec l'assistance de Yani Aviles, Christian Campos, Maryam Faridani, J. Michael Ford, Alyx Harch, Erin Hayden, Elnaz Javanidizaji, Frances Lee, Wen Liu, Bishal Manandhar, Talal Al Najjar, Annie Raccuglia, Nick Raffel, Jeff Robinson, Deniz Turkoglu et Zespo

dans une opération qui perdurera à son activité artistique puisque plus de 8000 artefacts seraient à fabriquer pour contrebalancer les pertes subies à Bagdad. L'impossibilité de reconstruire à l'identique, ainsi que l'imperfection des procédés, permettent d'expérimenter et de chercher des chemins, afin d'enrayer les rapports de force qui affectent les liens entre les valeurs produites par le capitalisme et le patrimoine.

Qui a accès à quelle histoire ?

Dans la continuité d'une réflexion autour de l'itinérance des œuvres et leur impermanence, l'exposition de Michael Rakowitz contribue à révéler le potentiel transformatif des réalités diasporiques. Elle correspond au besoin d'investir l'histoire de l'art comme discipline permettant de repenser les liens entre passé et présent et de demander : qui a accès à quelle histoire ? Elle indique aussi la possibilité de construire de façon simple d'autres formes de liens entre cultures et contextes.

Michael Rakowitz a bénéficié de nombreuses expositions personnelles, notamment à la Whitechapel Gallery à Londres et au Castello di Rivoli, Turin (2019), au Museum of Contemporary Art de Chicago (2017) et au MoMA, New York (2015). En 2018, il installait un Lamassu sur Trafalgar Square à Londres dans le cadre du projet de commande publique Fourth Plinth. Il a également participé à des expositions collectives dont la triennale de Yokohama (2014) et la 14ème Biennale d'Istanbul (2015), à l'Institut des cultures d'Islam, Paris (2018), à la Bonniers Konsthall, Stockholm (2017), au V&A Museum à Londres (2016). Il est membre du Gulf Labor Artist Coalition.

Né en 1973 à NYC, il vit et travaille à Chicago.

→ Visuels disponibles



1 Michael Rakowitz



3 Michael Rakowitz



2 Michael Rakowitz

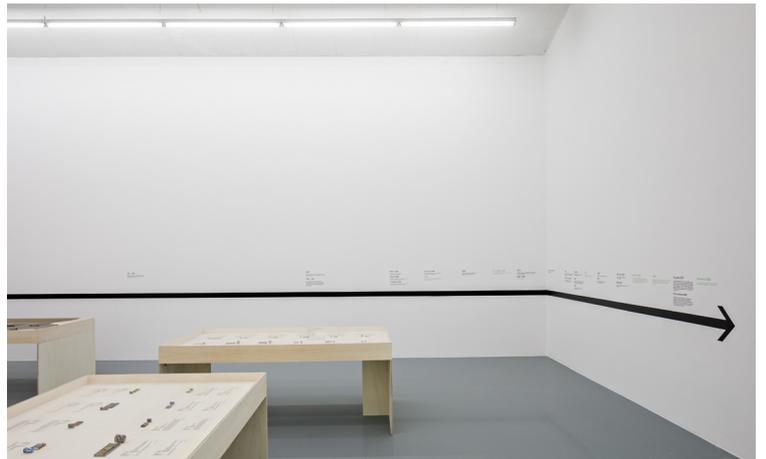


4 Michael Rakowitz

→ Visuels disponibles



5 Michael Rakowitz



6 Michael Rakowitz



7 Michael Rakowitz

En 2022 au Frac Lorraine

→ Betye Saar *Serious Moonlight*

09.09.22 - 22.01.23

En coopération avec l'Institute of Contemporary Art, Miami
et le Kunstmuseum de Lucerne

→ Exposition avec des œuvres de la collection
du 49 Nord 6 Est

Dates à venir

fracloorraine.org

Fonds régional
d'art contemporain
de Lorraine

1bis, rue des Trinitaires
57000 Metz (France)

0033 (0)3 87 74 20 02
info@fracloorraine.org

FB, Instagram
@fracloorraine

-

Horaires
Gratuit

Ma. - Ve. : 14h - 18h
Sa. - Di. : 11h - 19h

Le Frac est soutenu par la Ré-
gion Grand Est et la Direction
Régionale des Affaires Cultur-
elles Grand Est

Contact presse → Leïla Neirijnck Alambret communications
leila@alambret.com | + 33 (0)6 72 76 46 85