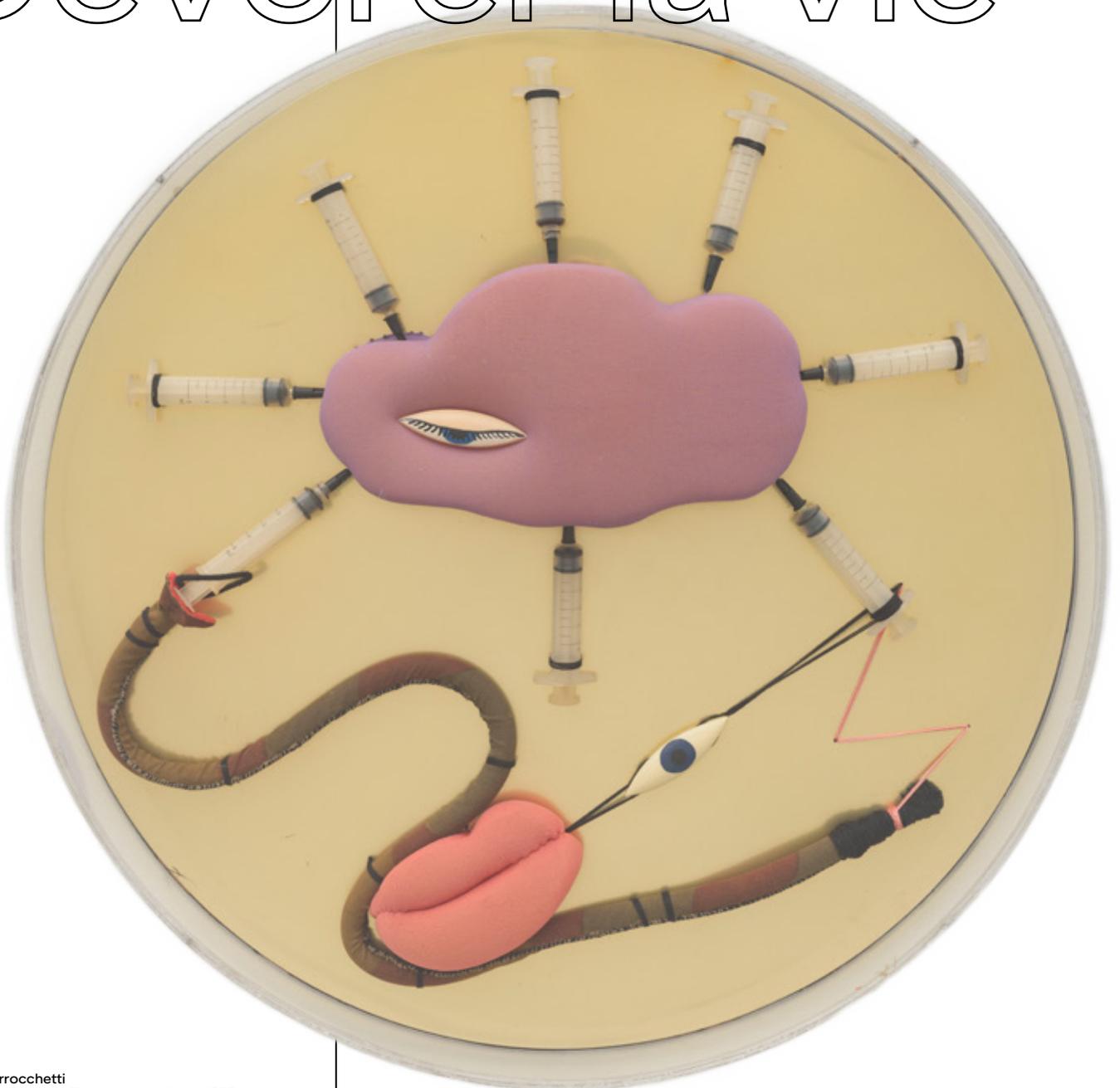


# Clemen Parrocchetti

## Dévoré la vie

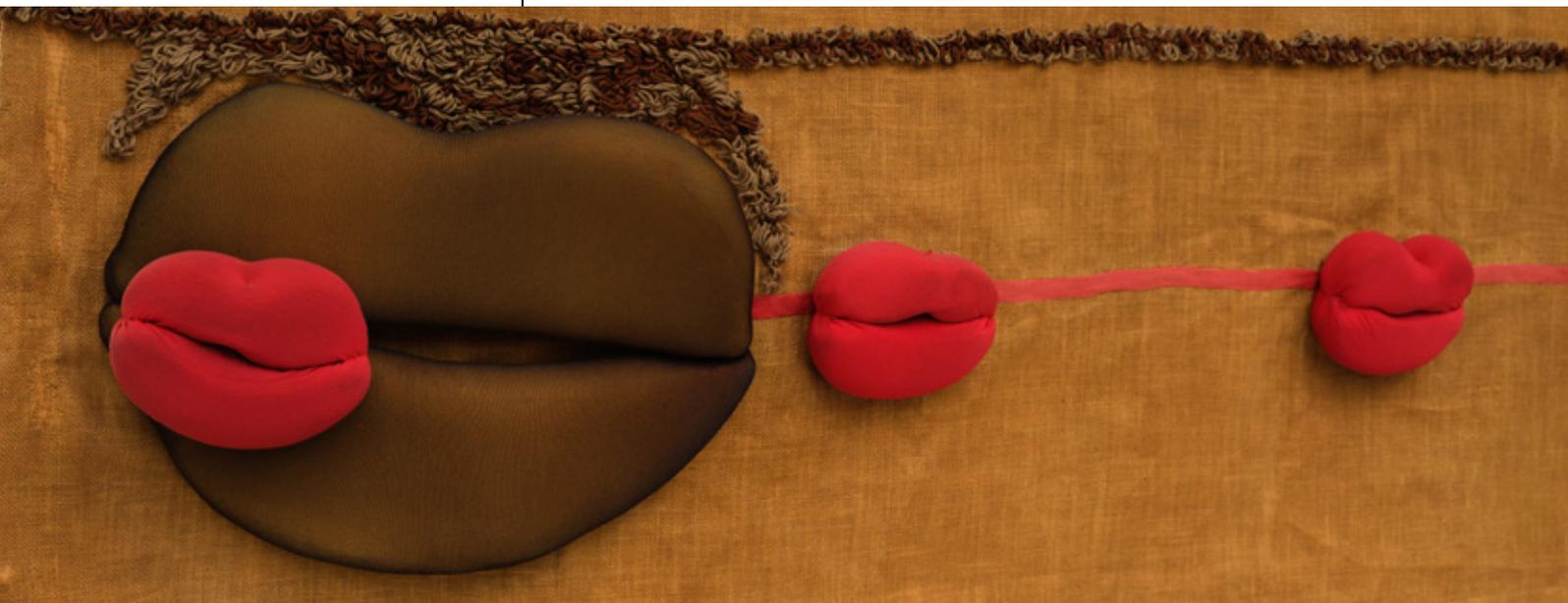


Clemen Parrocchetti  
*Torturata e repressa* [Torturé et réprimé], 1975  
Broderie, navette et seringue sur métal  
Collection Famille Servais, Bruxelles  
Photo Antonio Maniscalco  
Courtesy ChertLüdde, Berlin, et Clemen Parrocchetti  
Archive, Borgo Adorno

14.03 – 17.08

# Clemen Parrocchetti

## Dévorer la vie



### ↘ Commissariat

Fanny Gonella, directrice du Frac Lorraine, en coopération avec Sophie Potelon, coordinatrice de la programmation

### ↘ En partenariat avec

Ar/Ge Kunst (Bolzano, Italie) et Museo Novecento (Florence)

### ↘ Avec le soutien de

Galerie ChertLüdde (Berlin), Clemen Parrocchetti Archive (Borgo Adorno, Italie) et Marco Scotini, directeur scientifique de l'estate

### ↘ Voyage presse

Mercredi 12 mars, 10h30

### ↘ Vernissage

Jeu-di 13 mars, 19h

**Mettant à l'honneur une pratique encore jamais présentée en France, cette exposition introduit le travail de l'artiste italienne Clemen Parrocchetti (1923-2016, Milan, Italie) dans toute sa diversité.**

Autrice d'une œuvre foisonnante, Clemen Parrocchetti a investi aussi bien le dessin que la sculpture ou l'installation. Elle se forme à la peinture à Milan au milieu des années 50, puis s'empare de tous types de supports et matières, sans se limiter à un genre en particulier. Cette liberté résonne avec celle qu'elle s'est octroyée en explorant dans son art les rôles habituellement assignés aux femmes, montrant l'absurdité du carcan social qui les enveloppe.

En 1978, Clemen Parrocchetti rejoint le groupe *Immagine* de Varèse, un des collectifs d'artistes de cette époque, tourné vers le féminisme matérialiste. Sa réflexion est notamment guidée par une relecture du marxisme pour y inclure la contribution des femmes à la société. Mais sa pratique ira au-delà d'une déconstruction des rôles à sa disposition, pour s'intéresser à d'autres formes de vie considérées comme secondaires, voire nuisibles. Mites, puces et blattes deviennent plus tard des sujets privilégiés de son travail, parmi d'autres portraits d'animaux.

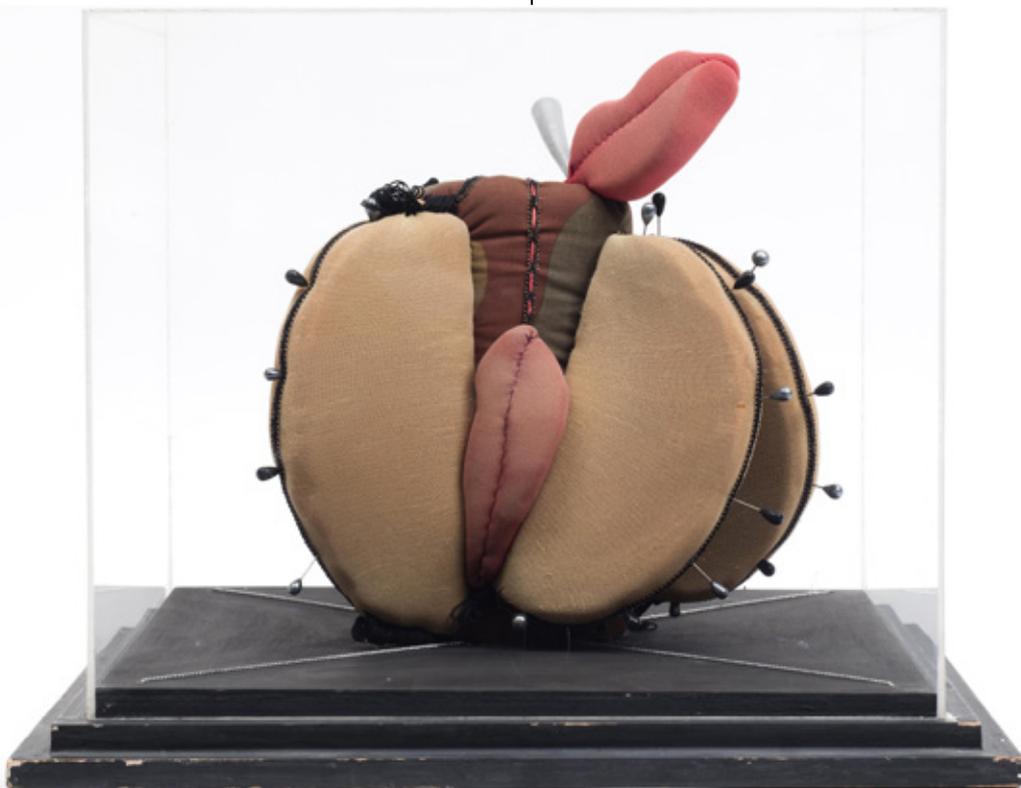


Exposée ici pour la première fois en France, sa pratique se déploie à la frontière entre le séduisant et l'abject. Prédation et monstruosité font partie du cycle de la vie et l'artiste n'hésite pas à explorer ces aspects plus sombres du vivant. **Détournant les matériaux, jouant avec les symboles, son vocabulaire emprunte à la peinture expressionniste, au pop art, à l'artisanat ou au symbolisme pour donner forme à des images et volumes qui résonnent étonnamment avec notre époque.** Avec cette présentation, le 49 Nord 6 Est poursuit son exploration du passé pour observer sa persistance dans le présent, et faire apparaître des filiations méconnues.



Dans ses représentations de l'anatomie féminine, l'artiste transpose également certains combats du mouvement féministe, toujours d'actualité : le droit à l'avortement comme revendication émancipatoire ou les luttes contre les violences domestiques.

**À travers la fragmentation du corps de la femme dans ses œuvres, Clemen Parrocchetti critique l'objectivation de cette dernière par le regard masculin. Elle dit à propos de ses sculptures et reliefs :**



« Je les envisage comme des objets matérialisant la culture des femmes. Ils sont fabriqués à partir de matériaux pauvres et doux, avec des tissus parfois de couleurs vives, couplés à des rubans, à des fils souvent laissés détachés pour exprimer l'enfermement, la rébellion, quelque chose qui cherche à sortir et à s'étendre, tout en étant encore emprisonné.

Il s'agit de formes en relief, ressemblant presque toutes à des vagins symboliques, cousus de façon expressive sur des plaques de métal pour dénoncer le labeur quotidien auquel ils sont soumis, presque tous piqués par des épingles pour évoquer un sentiment de torture incessante. Ils sont souvent épinglés et attachés à des pelotes de fil, symboles sexuels masculins, représentant l'oppression et des obstacles à la liberté. »



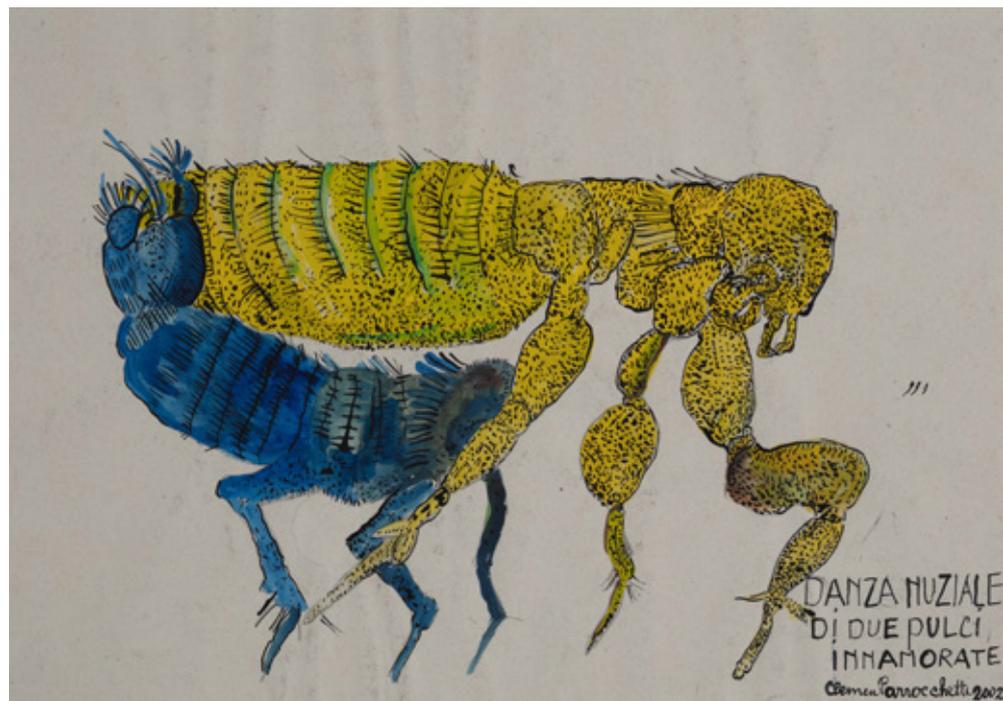
Barrières : passer à travers des bobines, des fusettes et des boutons passer  
 par des bouches rouges et noires passer par les anneaux et les voiles  
 de mariée passer par des rubans de féminité passer par la beauté,  
 la richesse et la sécurité passer par de tendres mains d'enfant  
 passer par la gentillesse d'un homme amoureux passer  
 par les médailles d'une enfance pieuse passer  
 par un **triangle inversé**... passer par  
 la compréhension pour tous  
 passer par la solitude  
 passer par l'émancipa  
 tion passer par le  
 collectif passer  
 par le plaisir  
 d'être ensem  
 ble... passer  
 par la diffi  
 culté d'être  
 ensemble  
 passer  
 à travers  
 moi et  
 toi  
 pour : me libérer



Dans un renversement de perspective, au lieu d'envisager comme des ennemis les mites qui vont proliférer chez elle et consommer ses œuvres en textile, Clemen Parrocchetti va développer une relation de fascination pour ces insectes et les dépeindre comme des créatures complexes et résistantes. De nombreux dessins représentent également des poux, sauterelles, scorpions, cafards et autres insectes. Ils remettent en question avec humour la banalité de ces sujets et les présentent non plus comme des « nuisibles », mais comme des formes de vie puissantes. Elle confère également à ces insectes des caractéristiques anthropomorphes par le biais des titres de ses œuvres, telle *Danse nuptiale de deux puces amoureuses* (2002). La force, et parfois la violence des cycles de la nature – comprenant naissance, dévoration et mort –, est évoquée dans toute son ambivalence, plaçant l'animal sur un pied d'égalité avec l'être humain.

lence des cycles de la nature – comprenant naissance, dévoration et mort –, est évoquée dans toute son ambivalence, plaçant l'animal sur un pied d'égalité avec l'être humain.

**En établissant un rapport à la nature qui dépasse les séparations entre humain et animal, nuisibles et alliés, Clemen Parrocchetti nous ouvre la voie pour repenser ces catégories et renégocier notre rapport avec l'environnement – et plus largement pour sortir des relations de domination entre genres ou entre espèces.**



# Biographie



● Née en 1923 et décédée en 2016 à Milan, Italie

Née dans une famille de l'aristocratie lombarde, Clemen Parrocchetti se forme à la peinture à l'Académie de Brera, dont elle sort diplômée en 1956. Dans les années 1960, son style pictural évolue d'un réalisme existentialiste vers un langage abstrait et surréaliste.

En participant au mouvement féministe des années 1970, sa pratique artistique subit un changement radical lorsqu'elle commence à utiliser des textiles et de petits objets ménagers dans ses premiers assemblages, mais surtout avec l'introduction de la broderie.

En 1978, elle rejoint le groupe *Immagine* de Varèse, avec lequel elle participe à la Biennale de Venise la même année. La collaboration avec ce collectif durera presque toute la décennie qui suivra.

Poussant plus loin son exploration des textiles et de la broderie, les années 1980 la voient explorer les thèmes de la mythologie classique avec une sensibilité particulière pour le corps en métamorphose. Par la suite, Clemen Parrocchetti se concentre sur le monde animal et sa relation avec celui-ci, formalisée dans de nombreux dessins et peintures.

Clemen Parrocchetti a bénéficié d'expositions personnelles principalement en Italie : Institut Culturel italien, Stockholm (2008) ; Musée d'histoire naturelle, Milan (2003) ; Galerie Montcalm, Québec-Ottawa (1987) ; Galleria Di Porta Ticinese, Milan (1978) ; Galleria dello Scudo, Vérone (1973) ; Galleria Delle Ore, Milan (1958).

Son travail a été montré dans des expositions collectives telles que : *Archivi Ribelli / Rebel Archives*, Mendes Wood DM à la Villa Era, Vigliano Biellese (2021) ; *The Unexpected Subject. 1978 Art and Feminism in Italy*, FM Centre d'art contemporain, Milan (2018) ; *Femmes Artistes*, Grand Palais, Paris (1982) ; *Muestra Internacional de arte Grafica*, Bilbao (1978) ; *Clemen Parrocchetti – Maria Grazia Sironi*, Palazzo dei Diamanti, Ferrare (1978) ; *Dalla creatività femminile come maternità-natura. Al controllo (controruolo) della natura*, La Biennale de Venise, Italie (1978).

**Deux autres expositions présentent le travail de Clemen Parrocchetti en 2025 : à Ar/Ge Kunst, Bolzano (Italie) jusqu'au 15 février, et au Museo Novecento de Florence à partir de l'automne.**



# Visuels



Clemen Parrocchetti, *Tarma [Mite]*, 1998  
Objet brodé au fil de laine sur tissu et fil de fer, encre et aquarelle sur papier  
Photo Antonio Maniscalco  
Courtesy ChertLüdde, Berlin, et Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno



Clemen Parrocchetti, *Liberazione [Libération]*, 1974  
Broderie, harmonica, épingles, peinture et bois  
Photo Antonio Maniscalco  
Courtesy ChertLüdde, Berlin, et Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno



Clemen Parrocchetti, *Metamorfosi di una Processione (Sveglia!) [Métamorphose d'un cortège (Réveillez-vous !)]*, 1978 | Assemblage, broderie et bobines, épingles sur métal  
Photo Andrea Rossetti | Courtesy de l'artiste et Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno



Clemen Parrocchetti à côté de *Sussuri* [Chuchotements], 1978  
 Broderie et assemblage sur jute  
 Courtesy Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno

Clemen Parrocchetti  
*A proposito di un certo pranzo con croci, gioielli e fiori* [À propos d'un certain déjeuner avec des croix, des bijoux et des fleurs], 1969  
 Photo Antonio Maniscalco  
 Courtesy ChertLüdde, Berlin, et Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno



Clemen Parrocchetti  
*Per la vita, sempre!* [Pour la vie, toujours !], 1977  
 Tapisserie de jute brodée  
 Photo Andrea Rossetti  
 Courtesy ChertLüdde, Berlin, et Clemen Parrocchetti Archive, Borgo Adorno

# Événements

↘ Programmation culturelle  
Clara Brandt  
↘ Conception  
Anaïs Lepage



Mariagrazia Sironi (groupe *Imagine* de Varèse), documentation d'une performance, 1978, Palazzo dei Diamanti, Ferrare, Italie

## Imaginer le monde : féminismes et écologie

↳ Rencontre  
Samedi 5 avril, 15h-18h

- Avec The Institute of Postnatural Studies, collectif représenté par Gabriel Alonso ; Sonia D'Alto, chercheuse et curatrice ; Geneviève Fraisse, philosophe

Pourquoi l'œuvre de Clemen Parrocchetti nous semble-t-elle si actuelle ? Que signifie recréer des généalogies féministes aujourd'hui ? Différents regards créent des ponts entre des collectifs d'artistes féministes des années 1970 et des pensées contemporaines comme l'écoféminisme et la Post-Nature.

En partenariat avec AWARE - Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, et l'Université de Lorraine



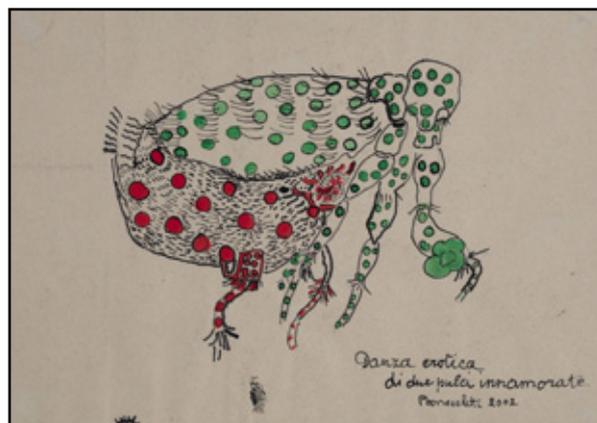
## La Colline en fête

↳ Performance-parade & concert  
Samedi 31 mai

- Avec Kris Lemsalu, artiste

L'artiste et performeuse Kris Lemsalu réalisera une parade musicale avec son cortège théâtral de créatures hybrides et folkloriques. S'associant aux Trinitaires, au musée de la Cour d'Or, au Conservatoire et au Cloître des Récollets, le Frac Lorraine propose un programme de festivités animant toute la Colline Sainte-Croix. Kris Lemsalu a participé au festival Performa en 2023, et a représenté l'Estonie à la Biennale de Venise en 2022. Cet événement marquera la toute première présentation d'une performance de l'artiste en France.

En coproduction avec le Cloître des Récollets, le Conservatoire Gabriel Pierné – Eurométropole de Metz, le musée de la Cour d'Or et les Trinitaires Cité musicale-Metz



## Les insectes s'aiment aussi

↳ Visites subjectives  
Mercredis 14 mai et 18 juin, 18h30

- Avec la Société Lorraine d'Entomologie

Les visites subjectives sont réalisées par des personnes ou collectifs sans nécessaire lien avec l'art visuel. Hors de l'institution, elles proposent des visites de l'exposition nourries par leur pratique, leur métier, leur histoire... Avec une autre interprétation, le public se sent autorisé à s'appropriier les œuvres, à travers l'imaginaire et l'expérience de chacun.es.

En écho à la fascination de Clemen Parrocchetti pour les animaux, vous pouvez suivre une visite atypique de l'exposition avec un.e entomologiste (spécialiste des insectes). Venez parler d'art et d'insectes, d'espèces rares ou locales, capables de nuire autant que d'émerveiller.

# Degrés Est :

# Charly Bechaimont



Charly Bechaimont est invité à occuper l'espace Degrés Est, dédié aux artistes liés au Grand Est, sur une proposition de Marie Griffay, ancienne directrice du Frac Champagne-Ardenne.

« J'ai commencé à ramasser la ferraille avec mon père lorsque j'étais plus jeune avant de reprendre mes études. »

Né en 1991 à Saint-Dié-des-Vosges et récemment diplômé de l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims, Charly Bechaimont vit en région Grand Est. L'artiste utilise les déchets, parfois même toxiques (plomb, mégots de cigarette, huile de vidange, bâches de camions...) pour nous inviter à regarder la violence de notre société. Ces objets de rebut, mis sous tension par l'artiste, sont toutefois rendus sensuels et désirables : la bâche de camion devient peau usée, l'huile de vidange devient fluide corporel, le goudron comme la croûte qui recouvre la blessure...

**En invoquant la caravane, la violence ou la saleté, il articule les clichés essentialisant de la communauté des gens du voyage dont il est issu, pour mieux en retourner le sens et ainsi les rendre inopérants.** La déambulation dans les lieux oubliés des villes fait partie prenante de son mécanisme de création. D'abord pour récupérer la matière dont il se sert pour créer, mais aussi pour « habiter les lieux morts », des lieux pollués où sa communauté est repoussée.

# 49 Nord 6 Est Frac Lorraine

14.03 – 17.08.2025

→ Clemen Parrocchetti, *Dévoré la vie*  
→ Degrés Est : *Charly Bechaimont*

Voyage presse : mercredi 12 mars, 10h30  
Vernissage : jeudi 13 mars, 19h

Fonds régional  
d'art contemporain  
de Lorraine

1 bis, rue des Trinitaires  
57000 Metz

03 87 74 20 02  
[info@fraclorraine.org](mailto:info@fraclorraine.org)

[www.fraclorraine.org](http://www.fraclorraine.org)

Facebook, Instagram  
@fraclorraine

Mar – Ven : 14h – 18h  
Sam – Dim : 11h – 19h

Gratuit

## Contacts presse

→ National : Leïla Neirijnck – Alambret Communication  
[leila@alambret.com](mailto:leila@alambret.com) – 06 72 76 46 85

→ Régional : Mathilde Fauvé – Frac Lorraine  
[communication@fraclorraine.org](mailto:communication@fraclorraine.org) – 06 71 29 32 20